

**0278 H**

An die

Vorsitzende des Hauptausschusses

über

den Präsidenten des Abgeordnetenhauses von Berlin

über Senatskanzlei – G Sen –

### **Finanzielle Entwicklung der landeseigenen Theater- und Orchesterbetriebe**

**Rote Nummern:** 0028 A, 0065 A - P; 0278; 0278 A; 0278 A-1, 0278 B, 0278 C, 0278 C-1, 0278 D, 0278 E, 0278 F, 0278 G

**Vorgang:** 72. Sitzung des Hauptausschusses vom 25. März 2020

#### **Ansätze (tabellarisch) zu allen thematisierten Titeln, und zwar für das**

abgelaufene Haushaltsjahr:	€
laufende Haushaltsjahr:	€
kommende Haushaltsjahr:	€
Ist des abgelaufenen Haushaltsjahres:	€
Verfügungsbeschränkungen:	€
aktuelles Ist:	€

#### **Gesamtkosten:**

Der Hauptausschuss hat in seinen oben bezeichneten Sitzungen Folgendes beschlossen:

„SenWissKult wird aufgefordert, dem UA Theater halbjährlich einen Bericht (Zusammenfassung der Quartalsberichte) über die finanzielle Entwicklung der landeseigenen Theater- und Orchesterbetriebe vorzulegen, und zwar erstmalig per 30. Juni 1999 bis zum 01.09.1999.“

„Der Bericht 0065 C wird mit der Abänderung der bisherigen Abgabetermine der Halbjahresberichte zur finanziellen Entwicklung der landeseigenen Theater- und Orchesterbetriebe vom 1.3. und 1.9. jeden Jahres auf den 15.3. und 15.9. jeden Jahres zur Kenntnis genommen.“

„Ohne Aussprache wird das Schreiben 0278 A-1 mit dem vorgeschlagenen neuen Abgabetermin „30.9.“ an Stelle des bisher festgelegten „15.9.“ für die Berichterstattung zustimmend zur Kenntnis genommen.“

„In die Berichterstattung sollen künftig Angaben zur Anzahl der zur Verfügung stehenden Plätze aufgenommen werden.

Die Einrichtungen sollen künftig die für kulturelle Bildungsarbeit eingesetzten Mittel gesondert ausweisen.

Die Verwaltung wird gebeten, mit Blick auf die Entwicklung der Besucherzahlen beim Renaissancetheater, der Komödie am Kurfürstendamm und dem Schlossparktheater die Auslastungszahlen und Besucherentwicklung zu untersuchen.“

Hinweis:

Der jährliche Berichtsauftrag für die Erstellung eines Jahresberichts wurde in die 18. Wahlperiode übernommen. Der jährliche Berichtsauftrag für die Erstellung eines Halbjahresberichts wurde nicht in die 18. Wahlperiode übernommen (siehe Rote Nummer: 0028 A). “

Ich bitte, den Bericht zur Kenntnis zu nehmen.

Hierzu wird berichtet:

Der hier vorgelegte Bericht an den Hauptausschuss wurde mit dem IT- gestützten Controllingsystem „CiK“ erstellt.

In der Anlage „Jahresbericht Theater / Orchester per 31.12.2020“ wurde der zahlenmäßige vorläufige Erfüllungsstand per 31.12.2020 je institutionell gefördertem Theater / Orchester zusammengestellt. Die Senatsverwaltung für Kultur und Europa hat eine finanzielle Gesamtbewertung der dargestellten Ergebnisse je Haus vorgenommen und signifikante Abweichungen zum Wirtschaftsplanansatz 2020 kommentiert.

### **Besonderheit 2020 - Finanzielle Gesamtbewertung:**

Die finanzielle Gesamtbewertung zeigt grundsätzlich an, welche Kultureinrichtungen aufgrund ihres selbständigen Handelns am Ende des Berichtszeitraum entweder auf eine kritische, eine unauffällige oder eine positive wirtschaftliche Gesamtentwicklung zurückblicken können.

Das Berichtsjahr 2020 ist bekanntermaßen von der Corona – Pandemie bestimmt worden. Die Häuser waren ab Mitte März für das Publikum geschlossen. Ab dem Sommer 2020 konnten die Einrichtungen für das Publikum, unter strengen Hygieneauflagen, zeitweise öffnen. Infolge des Pandemieverlaufes kam es ab dem November für das Publikum zu einer erneuten Schließung der Häuser.

Den Bühnen und Orchestern blieben mit dem Publikum auch die zur Sicherung der Gesamtfinanzierung notwendigen Kartenerlöse aus. Die Häuser haben unterschiedlichste Maßnahmen ergriffen, um einen wirtschaftlichen Schaden abzuwenden. Sofern möglich, wurde nach Schaffung der vertraglichen Voraussetzungen Kurzarbeit vereinbart.

Grundsätzlich werden die personalintensiven Gesamtaufwendungen einer Vorstellung von den erzielten Kartenerlösen nicht abgedeckt. In dem Fall von Kurzarbeit führt dieses dazu, dass die eingesparten Personalaufwendungen größer sind als die ausgefallenen Kartenerlöse. Einzig aufgrund dieses Zusammenhanges weisen einige Häuser zum Jahresende Jahresüberschuss aus. Trotzdem kann, im Hinblick auf die beschriebenen Umstände, hier von keiner positiven wirtschaftlichen Gesamtentwicklung im Jahr 2020 die Rede sein. Denn der wirtschaftliche Erfolg ist nicht auf die eigene (originäre) Tätigkeit zurückzuführen. Vielmehr ist der wirtschaftliche Erfolg mit notwendigen Einsparmaßnahmen oder mit der Bewilligung / Gewährung von Hilfsmaßnahmen zu erklären.

Aufgrund dieses Sachverhaltes, der zu einer erheblichen Verzerrung des Gesamteindrucks führt, wird in diesem Bericht auf eine finanzielle Gesamtbewertung verzichtet.

Die im Jahr 2020 erzielten Überschüsse (Rücklagen) sind zum Ausgleich weiterer zu erwartender, pandemiebedingter Finanzrisiken **prioritär** vor der Inanspruchnahme anderer Landeshilfen einzusetzen.

### **Besonderheit 2020 - signifikante Abweichungen:**

Wie zuvor ausgeführt, ist das Haushaltsjahr 2020 von der Corona – Pandemie bestimmt worden. Die Veränderungen zum Wirtschaftsplan lassen sich überwiegend auf diesen Sachverhalt reduzieren. Um die Einzelberichte übersichtlich zu halten sind die pandemiebedingten Abweichungen pauschal erläutert worden. Gleichwohl wurden ergänzende oder darüberhinausgehende Veränderungen erklärt.

### **Besonderheit 2020 - Kennzahlen:**

Dem Jahresbericht können die leistungsbezogenen Daten (z.B. Vorstellungs-, Besucher- und Auslastungszahlen) und die erfolgswirtschaftlichen Daten (z.B. Erlöse, Aufwand, Ergebnis) einer jeden Einrichtung entnommen werden.

Die Pandemie hat neben der zweitweisen Schließung der Häuser auch die strengen Hygieneauflagen zur Folge, wonach sich das reguläre Platzangebot deutlich verringerte. Beides führte dazu, dass sich die Anzahl der verkauften Karten deutlich reduzierte. Im Durchschnitt konnten nur rund 30 % der geplanten zahlenden Besucherinnen und Besucher erreicht werden.

Zur Vermeidung von Fehlinterpretationen wurde daher in Abweichung zu den Vorjahren die Kennzahl „Zuschuss pro Besucher in Berlin in EUR“ aus dem Bericht entfernt.

## ausgewählte Leistungsdaten im Überblick:

Die institutionell geförderten Theater, Orchester und Tanzgruppen meldeten für das von der Pandemie geprägte Bühnenjahr 2020 - auf die bisherigen Ausführungen wird verwiesen - insgesamt 0,9 Mio. (2019 = 3,3 Mio.) zahlende Besucherinnen und Besucher in 4.115 (2019 = 9.475) Berliner Vorstellungen.

Der unverschuldete Rückgang von Vorstellungen konnte von den Häusern um ein digitales Angebot ergänzt werden. Sofern bekannt, wurde in den Einzelberichten das digitale Angebote und die dazugehörigen Zugriffe ausgewiesen.

	Anzahl Vorstellungen in Berlin 2020	Anzahl zahlende Besucher in Berlin 2020
Stiftung Oper in Berlin	322	198.591
Konzerthäuser, Orchester	407	189.838
Große Sprechbühnen	1.219	211.757
Kinder - und Jugendtheater	312	35.622
privatrechtliche Theater, Gruppen	1.373	77.017
Unterhaltungstheater	404	92.062
sasha waltz and guests	13	1.608
Friedrichstadt-Palast	65	111.348
	<b>4.115</b>	<b>917.843</b>

Bei der Beurteilung der nachstehend ausgewiesenen Auslastung ist das für den Publikumsverkehr deutlich verringerte Platzangebot zu berücksichtigen.

## Stiftung Oper in Berlin (Stiftung Oper)

	Anzahl Vorstellungen in Berlin 2020	Anzahl zahlende Besucher in Berlin 2020	Auslastung zahlende Besucher in Berlin 2020 in %
<b>Stiftung Oper in Berlin</b>			
Deutsche Oper Berlin	116	56.299	69
Staatsoper Unter den Linden	89	56.281	83
Komische Oper Berlin	76	55.494	90
Staatsballett Berlin	41	30.517	79
	<b>322</b>	<b>198.591</b>	

## Konzerthäuser und Orchester

	Anzahl Vorstellungen in Berlin 2020	Anzahl zahlende Besucher in Berlin 2020	Auslastung zahlende Besucher in Berlin 2020 in %
<b>Konzerthäuser, Orchester</b>			
Stiftung Berliner Philharmoniker	80	90.264	96
Konzerthaus Berlin	131	50.637	82
Rundfunk- Orchester und -Chöre GmbH	196	48.937	86
	<b>407</b>	<b>189.838</b>	

## Große Sprechbühnen

	Anzahl Vorstellungen in Berlin 2020	Anzahl zahlende Besucher in Berlin 2020	Auslastung zahlende Besucher in Berlin 2020 in %
<b>Große Sprechbühnen</b>			
Deutsches Theater	338	48.659	81
Volksbühne	170	29.080	70
Maxim Gorki Theater	176	27.308	90
Berliner Ensemble	220	48.767	82
Schaubühne	150	41.913	97
HAU Hebbel am Ufer	165	16.030	80
	<b>1.219</b>	<b>211.757</b>	

## Kinder- und Jugendtheater

	Anzahl Vorstellungen in Berlin 2020	Anzahl zahlende Besucher in Berlin 2020	Auslastung zahlende Besucher in Berlin 2020 in %
<b>Kinder - und Jugendtheater</b>			
Theater an der Parkaue	145	18.881	75
Grips Theater	167	16.741	83
	<b>312</b>	<b>35.622</b>	

## Kleine und mittlere privatrechtlich organisierte Theater, Theater-/ Tanzgruppen

	Anzahl Vorstellungen in Berlin 2020	Anzahl zahlende Besucher in Berlin 2020	Auslastung zahlende Besucher in Berlin 2020 in %
<b>kleinere und mittlere privatrechtlich organisierte Theater, Theater-/ Tanzgruppen</b>			
ATZE Musiktheater	195	24.403	67
Ballhaus Naunynstraße	51	2.307	74
Ballhaus Ost	79	2.911	76
cie. toulalimnaios	32	995	95
Constanza Macras / DorkyPark	8	1.812	60
DOCK ART	197	1.999	30
Heimathafen Neukölln	69	10.110	90
Kleines Theater	65	3.570	87
Neuköllner Oper	84	5.775	80
Sophiensaele	165	5.744	74
Tanzfabrik	76	1.406	36
Theaterdiscounter	74	2.761	75
Theater im Palais	79	2.931	54
Theater Strahl	65	3.824	66
theater thikwa	45	1.877	69
Vaganten Bühne	89	4.592	82
	<b>1.373</b>	<b>77.017</b>	

## Unterhaltungstheater

	Anzahl Vorstellungen in Berlin 2020	Anzahl zahlende Besucher in Berlin 2020	Auslastung zahlende Besucher in Berlin 2020 in %
<b>Unterhaltungstheater</b>			
Komödie am Kurfürstendamm	125	38.515	57
Renaissance Theater	125	21.605	69
Schlosspark Theater	154	31.942	78
	<b>404</b>	<b>92.062</b>	

## sasha waltz and guests

	Anzahl Vorstellungen in Berlin 2020	Anzahl zahlende Besucher in Berlin 2020	Auslastung zahlende Besucher in Berlin 2020 in %
sasha waltz and guests	13	1.608	66
	<b>13</b>	<b>1.608</b>	

## Friedrichstadt-Palast (FSP)

	Anzahl Vorstellungen in Berlin 2020	Anzahl zahlende Besucher in Berlin 2020	Auslastung zahlende Besucher in Berlin 2020 in %
Friedrichstadt-Palast	65	111.348	92
	<b>65</b>	<b>111.348</b>	

Die Leistungsdaten des FSP beziehen sich nur auf den Zeitraum bis zur Schließung im März. Anschließend zog das Haus die in späteren Jahren vorgesehene anstehende bauliche Sanierung der Lüftungsanlage vor und blieb damit für das restliche Jahr 2020 für das Publikum geschlossen. Der Vorteil, die bauliche Maßnahme vorzuziehen, bestand darin, dass eine nochmalige längerfristige Schließung nach dem Lockdown vermieden werden konnte.

Details zu einzelnen Einrichtungen können dem beigefügten Jahresbericht per 31.12.2020 entnommen werden.

In Vertretung

Dr. Torsten Wöhlert  
Senatsverwaltung für Kultur und Europa



**Jahresbericht Theater / Orchester per 31.12.2020**

**1. Stiftung Oper in Berlin**

Deutsche Oper Berlin, Staatsoper Unter den Linden, Komische Oper Berlin, Staatsballett Berlin, Bühnenservice, Stiftungsdach

**2. Konzerthäuser, Orchester**

Berliner Philharmoniker, Konzerthaus Berlin, Rundfunk-Orchester und -Chöre GmbH

**3. Große Sprechbühnen**

Deutsches Theater, Volksbühne, Maxim Gorki Theater, Berliner Ensemble, Schaubühne, HAU Hebbel am Ufer

**4. Kinder- und Jugendtheater**

Theater an der Parkaue, Grips Theater

**5. Kleine und mittlere privatrechtlich organisierte Theater, Theater-/Tanzgruppen**

ATZE Musiktheater, Ballhaus Naunynstraße, Ballhaus Ost, cie. toulalimnaios, Constanza Macras, DOCK ART, Heimathafen Neukölln, Kleines Theater, Neuköllner Oper, Sophiensaele, Tanzfabrik, Theaterdiscounter, Theater im Palais, Theater Strahl, theater thikwa, Vaganten Bühne

**6. Unterhaltungstheater**

Komödie am Kurfürstendamm, Renaissance Theater, Schlosspark Theater

**7. sasha waltz & guests**

**8. Friedrichstadt-Palast**

# INHALTSVERZEICHNIS

Seite

<b>1. Stiftung Oper in Berlin</b>		<b>1</b>
	Deutsche Oper Berlin	2
	Staatsoper Unter den Linden	3
	Komische Oper Berlin	4
	Staatsballett Berlin	5
	Bühnenservice	6
	Stiftungsdach	7
<b>2. Konzerthäuser, Orchester</b>		<b>8</b>
	Stiftung Berliner Philharmoniker	9
	Konzerthaus Berlin	10
	Rundfunk-Orchester und -Chöre GmbH	11
<b>3. Große Spechbühnen</b>		<b>12</b>
	Deutsches Theater	13
	Volksbühne	14
	Maxim Gorki Theater	15
	Berliner Ensemble	16
	Schaubühne	17
	HAU Hebbel am Ufer	18
<b>4. Kinder- und Jugendtheater</b>		<b>19</b>
	Theater an der Parkaue	20
	Grips Theater	21
<b>5. Kleine und mittlere privatrechtlich organisierte Theater, Theater-/Tanzgruppen</b>		<b>22</b>
	ATZE Musiktheater	23
	Ballhaus Naunynstraße	24
	Ballhaus Ost	25
	cie. toulalimnaios	26
	Constanza Macras / DorkyPark	27
	DOCK ART	28
	Heimathafen Neukölln	29
	Kleines Theater	30
	Neuköllner Oper	31
	Sophiensaele	32
	Tanzfabrik	33
	Theaterdiscounter	34
	Theater im Palais	35
	Theater Strahl	36
	theater thikwa	37
	Vaganten Bühne	38
<b>6. Unterhaltungstheater</b>		<b>39</b>
	Komödie am Kurfürstendamm	40
	Renaissance Theater	41
	Schlosspark Theater	42
<b>7. sasha waltz &amp; guests</b>		<b>43</b>
<b>8. Friedrichstadt-Palast</b>		<b>44</b>

# Jahresbericht 2020

## Stiftung Oper in Berlin

	vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.	
	gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung			
	1	2	3	absolut	%		6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	41	34	14	-20	41%	
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	1.007	934	326	-608	35%	
3	davon in Berlin	967	919	322	-597	35%	
4	davon Hauptbühne	697	683	230	-453	34%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	40	15	4	-11	27%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	851.114	823.100	210.463	-612.637	26%	
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	807.413	787.500	198.591	-588.909	25%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	1.029.559	1.011.700	250.045	-761.655	25%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	78,4	77,8	79,4	1,6	102%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>72.385</b>	<b>60.410</b>	<b>37.830</b>	<b>-22.580</b>	<b>63%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	35.790	34.018	8.588	-25.430	25%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	7.110	1.754	4.505	2.751	> 200%	
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	29.485	24.638	24.737	99	100%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>7.454</b>	<b>6.861</b>	<b>7.383</b>	<b>522</b>	<b>108%</b>	
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>235.166</b>	<b>233.867</b>	<b>211.580</b>	<b>-22.287</b>	<b>90%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	36.215	33.437	28.310	-5.127	85%	
17	davon Personalaufwand	165.186	170.625	150.023	-20.602	88%	
18	davon Abschreibungen	7.553	6.861	7.464	603	109%	
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	22.941	20.996	22.638	1.642	108%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	3.272	1.948	3.145	1.197	161%	
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>155.766</b>	<b>163.963</b>	<b>184.177</b>	<b>20.214</b>	<b>112%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	145.766	153.963	154.442	480	100%	
23	davon Kulturressort	145.724	153.963	154.062	99	100%	
24	davon institutionelle Förderung	145.724	153.963	154.062	99	100%	
25	davon Projektmittel inkl. HKF						
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin	42		381	381		
28	Zuschüsse Anderer	10.000	10.000	29.734	19.734	> 200%	
29	davon Bund	10.000	10.000	10.000		100%	
30	<b>Ergebnis</b>	<b>438</b>	<b>-2.634</b>	<b>17.809</b>	<b>20.443</b>		

# Jahresbericht 2020

## Deutsche Oper Berlin

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		geg. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	13	12	4	-8	33%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	313	286	116	-170	41%	
3	davon in Berlin	312	286	116	-170	41%	
4	davon Hauptbühne	184	176	56	-120	32%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	1					
6	Anzahl Besucher in Berlin	263.172	258.100	60.810	-197.290	24%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	248.710	248.200	56.299	-191.901	23%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	355.060	328.800	81.508	-247.292	25%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	70,0	75,5	69,1	-6,4	92%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>13.777</b>	<b>11.505</b>	<b>3.610</b>	<b>-7.895</b>	<b>31%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	9.857	10.547	2.276	-8.271	22%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	2.584	326	835	509	> 200%	>
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	1.336	632	499	-133	79%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>2.470</b>	<b>2.425</b>	<b>2.408</b>	<b>-17</b>	<b>99%</b>	
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>66.379</b>	<b>67.567</b>	<b>60.514</b>	<b>-7.053</b>	<b>90%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	8.224	8.744	7.031	-1.714	80%	
17	davon Personalaufwand	47.795	49.886	43.038	-6.848	86%	
18	davon Abschreibungen	2.470	2.425	2.435	11	100%	
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	7.200	6.273	7.339	1.066	117%	>
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	690	240	671	431	> 200%	>
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>50.693</b>	<b>53.001</b>	<b>59.934</b>	<b>6.932</b>	<b>113%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	47.111	49.419	49.623	204	100%	
23	davon Kulturressort	47.111	49.419	49.421	2	100%	
24	davon institutionelle Förderung	47.111	49.419	49.421	2	100%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF						
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin			202	202		>
28	Zuschüsse Anderer	3.582	3.582	10.310	6.728	> 200%	>
29	davon Bund	3.582	3.582	3.582		100%	
30	<b>Ergebnis</b>	<b>561</b>	<b>-636</b>	<b>5.437</b>	<b>6.074</b>		>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	39,6	42,5	40,4	-206,4%	95%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	21,8%	17,7%	6,3%	-11,4%	35%	
33	Zuschussintensität (%)	79,1%	81,3%	103,2%	21,9%	127%	
34	davon Land Berlin (%)	73,4%	75,8%	85,2%	9,4%	112%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans, infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.						
6	nachrichtlich: Streaming kostenlos = 35 Angebote (Zugriffe sind noch nicht ausgewertet).						
12	Anstieg aufgrund zusätzlicher Einnahmen aus Spenden (für Corona Testungen i.R. "Walküre") und privaten Zuschüssen.						
19	Anstieg u.a. aufgrund von Mehraufwendungen für Instandhaltung / Wartung und Corona Testungen (vgl. Zeile 12).						
20	Anstieg aufgrund investitionsbedingter Aufwendungen für die Einstellung in den Sonderposten für betriebsbedingte Ersatzinvestitionen und WLAN-Ausbau (vgl. Zeile 27).						
24	Anstieg aufgrund zusätzlicher Ausbildungsmittel.						
27	Anstieg aufgrund von SIWANA Mitteln für den Ausbau der digitalen Infrastruktur.						
28	Anstieg aufgrund Erstattungszahlungen für Kurzarbeit der Bundesagentur für Arbeit (Erstattungen stehen unter Vorbehalt der abschließenden Prüfung).						
30	Der Jahresüberschuss dient u.a. der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntenen Pandemieverlaufs die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.						
		nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität Hauptbühne= 1.859 Plätze, Neben Bühnen (Tischlerei)= 400 Plätze; II.) eingesetzte Mittel für kulturelle Bildungsarbeit: 360 T €.					
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Staatsoper Unter den Linden

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	13	9	4	-5	44%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	323	312	90	-222	29%	
3	davon in Berlin	319	303	89	-214	29%	
4	davon Hauptbühne	193	190	65	-125	34%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	4	9	1	-8	11%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	247.129	246.100	59.261	-186.839	24%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	236.387	233.800	56.281	-177.519	24%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	277.079	278.700	67.872	-210.828	24%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	85,3	83,9	82,9	-1,0	99%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>20.838</b>	<b>16.713</b>	<b>8.023</b>	<b>-8.690</b>	<b>48%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	14.473	12.500	3.390	-9.110	27%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	2.687	810	2.337	1.527	> 200%	>
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	3.677	3.403	2.297	-1.106	67%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>2.660</b>	<b>2.600</b>	<b>2.683</b>	<b>83</b>	<b>103%</b>	
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>78.419</b>	<b>78.200</b>	<b>69.156</b>	<b>-9.044</b>	<b>88%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	10.869	10.030	7.412	-2.618	74%	
17	davon Personalaufwand	55.723	57.383	50.693	-6.690	88%	
18	davon Abschreibungen	2.759	2.601	2.737	136	105%	
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	7.755	7.301	7.323	22	100%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	1.314	886	992	106	112%	>
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>55.752</b>	<b>58.462</b>	<b>64.573</b>	<b>6.111</b>	<b>110%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	51.022	53.732	53.715	-17	100%	
23	davon Kulturressort	51.022	53.732	53.715	-17	100%	>
24	davon institutionelle Förderung	51.022	53.732	53.715	-17	100%	
25	davon Projektmittel inkl. HKF						
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin						
28	Zuschüsse Anderer	4.730	4.730	10.858	6.128	> 200%	
29	davon Bund	4.730	4.730	4.730		100%	>
30	<b>Ergebnis</b>	<b>830</b>	<b>-425</b>	<b>6.123</b>	<b>6.548</b>		<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	61,2	53,5	60,2	676,1%	113%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	27,8%	22,4%	12,2%	-10,2%	54%	
33	Zuschussintensität (%)	73,3%	77,1%	97,1%	20,0%	126%	
34	davon Land Berlin (%)	67,0%	70,7%	80,6%	9,9%	114%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans, infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.						
6	nachrichtlich: Streaming kostenlos = 63 Angebote mit rd. 2,4 Mio. Zugriffen weltweit.						
12	Anstieg aufgrund von Mehreinnahmen aus Spenden Förderkreis, Privatzuschüssen, Rückstellungsaufösungen und der Regulierung von Schadensfällen.						
20	Anstieg insbesondere aufgrund gestiegener Steuerzahlungen.						
23	Weniger aufgrund Anpassung der Ausbildungsmittel.						
29	Anstieg aufgrund Erstattungen für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit (Erstattungen stehen unter Vorbehalt der abschließenden Prüfung).						
30	Der Jahresüberschuss dient u.a. der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntenen Pandemieverlaufs die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.						
nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität: Hauptbühne=1.356 Plätze, Neben Bühnen (Apollo-S.,Orchesterprobensaal: je 100 Plätze; II.) eingesetzte Mittel für kulturelle Bildungsarbeit: 542 T€.							
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Komische Oper Berlin

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	9	8	4	-4	50%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	276	227	79	-148	35%	
3	davon in Berlin	241	221	76	-145	34%	
4	davon Hauptbühne	225	211	71	-140	34%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	35	6	3	-3	50%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	227.401	197.200	58.245	-138.955	30%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	217.078	189.900	55.494	-134.406	29%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	259.881	246.600	61.945	-184.655	25%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	83,5	77,0	89,6	12,6	116%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>12.464</b>	<b>7.944</b>	<b>4.349</b>	<b>-3.595</b>	<b>55%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	6.940	6.054	1.667	-4.388	28%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	1.167	603	956	353	159%	>
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	4.358	1.287	1.727	440	134%	>
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>926</b>	<b>700</b>	<b>958</b>	<b>258</b>	<b>137%</b>	
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>51.583</b>	<b>49.666</b>	<b>45.155</b>	<b>-4.512</b>	<b>91%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	8.634	7.249	7.339	89	101%	
17	davon Personalaufwand	37.369	37.805	32.816	-4.990	87%	
18	davon Abschreibungen	926	700	958	258	137%	
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	3.729	3.362	3.425	64	102%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	925	550	617	67	112%	>
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>38.178</b>	<b>40.722</b>	<b>45.533</b>	<b>4.811</b>	<b>112%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	36.758	39.302	39.304	2	100%	
23	davon Kulturressort	36.758	39.302	39.304	2	100%	
24	davon institutionelle Förderung	36.758	39.302	39.304	2	100%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF						
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin						
28	Zuschüsse Anderer	1.420	1.420	6.229	4.809	> 200%	
29	davon Bund	1.420	1.420	1.420		100%	>
30	<b>Ergebnis</b>	<b>-14</b>	<b>-300</b>	<b>5.685</b>	<b>5.985</b>		<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	32,0	31,9	30,0	-184,9%	94%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	25,1%	16,4%	10,0%	-6,4%	61%	
33	Zuschussintensität (%)	74,9%	83,0%	103,1%	20,1%	124%	
34	davon Land Berlin (%)	72,1%	80,0%	88,8%	8,7%	111%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans, infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.						
6	nachrichtlich: Streaming kostenlos = 23 Angebote mit 507.927 Zugriffen.						
12	Anstieg aufgrund zusätzlicher Einnahmen u.a. aus Spenden (Umwandlung von Tickets für abgesagte Vorstellungen in Spenden).						
13	Anstieg durch Mehreinnahmen aus Produktionsvermietungen nach Kopenhagen, Genf und Madrid und aus Sponsoring.						
20	Anstieg aufgrund investitionsbedingter Aufwendungen für die Einstellung in den Sonderposten für Investitionen (u.a. in die EDV-Infrastruktur, Anschaffung einer Entkeimungsanlage für die Probebühnen).						
24	Anstieg aufgrund zusätzlicher Ausbildungsmittel.						
29	Anstieg aufgrund Erstattungszahlungen für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit (Erstattungen stehen unter Vorbehalt der abschließenden Prüfung).						
30	Der Jahresüberschuss dient u.a. der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntenen Pandemieverlaufs die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.						
nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität: Hauptbühne=1.190 Plätze, Nebenbühne (Foyer): 50-120 Plätze; II.) eingesetzte Mittel für kulturelle Bildungsarbeit: 543 T €.							
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Staatsballett Berlin

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
1	2	3	4	5	6		
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	6	5	2	-3	40%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	95	109	41	-68	38%	
3	davon in Berlin	95	109	41	-68	38%	
4	davon Hauptbühne	95	106	38	-68	36%	
5	davon auswärts (Gastspiele)					100%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	113.412	121.700	32.147	-89.553	26%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	105.238	115.600	30.517	-85.083	26%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	137.539	157.600	38.720	-118.880	25%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	76,5	73,4	78,8	5,5	107%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>5.034</b>	<b>5.015</b>	<b>1.536</b>	<b>-3.480</b>	<b>31%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	4.520	4.917	1.256	-3.661	26%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	347		58	58		>
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	166	98	221	123	> 200%	>
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>161</b>	<b>145</b>	<b>143</b>	<b>-2</b>	<b>99%</b>	
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>15.441</b>	<b>16.487</b>	<b>13.145</b>	<b>-3.342</b>	<b>80%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	4.567	5.380	3.447	-1.933	64%	
17	davon Personalaufwand	9.948	10.291	8.997	-1.294	87%	
18	davon Abschreibungen	161	145	143	-2	99%	
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	723	625	531	-94	85%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	42	45	27	-18	59%	
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>9.358</b>	<b>10.053</b>	<b>11.497</b>	<b>1.444</b>	<b>114%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	9.090	9.785	9.785		100%	
23	davon Kulturressort	9.090	9.785	9.785		100%	
24	davon institutionelle Förderung	9.090	9.785	9.785		100%	
25	davon Projektmittel inkl. HKF						
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin						
28	Zuschüsse Anderer	268	268	1.712	1.444	> 200%	
29	davon Bund	268	268	268		100%	>
30	<b>Ergebnis</b>	<b>-888</b>	<b>-1.273</b>	<b>31</b>	<b>1.304</b>		>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	42,9	42,5	41,2	-137,4%	97%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	33,0%	30,8%	11,8%	-18,9%	38%	
33	Zuschussintensität (%)	61,1%	61,4%	88,4%	27,0%	144%	
34	davon Land Berlin (%)	59,4%	59,8%	75,2%	15,4%	126%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans, infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.						
6	nachrichtlich: Streaming kostenlos = 25 Angebote mit rd. 1,9 Mio. Zugriffen.						
12	Anstieg aufgrund gestiegener Erträge bei verschiedenen Positionen (u.a. Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen).						
13	Anstieg aufgrund Rückerstattung von Aufwendungen im Rahmen der innerbetrieblichen Leistung.						
29	Anstieg aufgrund Erstattungszahlungen für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit (Erstattungen stehen unter Vorbehalt der abschließenden Prüfung).						
30	Der Jahresüberschuss dient u.a. der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntenen Pandemieverlaufs die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.						
nachrichtlich: eingesetzte Mittel für kulturelle Bildungsarbeit= 266 T €.							
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Bühnenservice

	vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
	gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
	1	2	3	absolut	%	
<b>Leistungsbezogene Daten</b>						
1	Neuproduktionen (Premieren)					>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)					
3	davon in Berlin					
4	davon Hauptbühne					
5	davon auswärts (Gastspiele)					
6	Anzahl Besucher in Berlin					
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin					
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin					
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %					
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>						
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>16.998</b>	<b>15.828</b>	<b>17.182</b>	<b>1.354</b>	<b>109%</b>
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...					
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	316	15	276	261	> 200% >
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	16.683	15.813	16.906	1.092	107% >
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>1.151</b>	<b>960</b>	<b>1.161</b>	<b>201</b>	<b>121%</b>
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>18.562</b>	<b>17.028</b>	<b>18.980</b>	<b>1.951</b>	<b>111%</b>
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	3.818	1.952	3.035	1.083	155% >
17	davon Personalaufwand	11.048	11.725	11.215	-510	96%
18	davon Abschreibungen	1.151	960	1.161	201	121%
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	2.289	2.189	2.763	574	126% >
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	257	202	805	603	> 200% >
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>332</b>	<b>240</b>	<b>1.127</b>	<b>887</b>	<b>&gt; 200%</b>
22	Zuschüsse Land Berlin	332	240	522	282	> 200%
23	davon Kulturressort	290	240	344	104	143%
24	davon institutionelle Förderung	290	240	344	104	143% >
25	davon Projektmittel inkl. HKF					
26	davon Lotto					
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin	42		179	179	>
28	Zuschüsse Anderer			605	605	>
29	davon Bund					
30	<b>Ergebnis</b>	<b>-81</b>	<b>0</b>	<b>491</b>	<b>491</b>	<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>						
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €					
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	99,1%	99,7%	100,9%	1,2%	101%
33	Zuschussintensität (%)	0,5%	0,3%	2,0%	1,7%	> 200%
34	davon Land Berlin (%)	0,5%	0,3%	-1,6%	-1,9%	> -100%
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>						
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Veränderungen gegenüber WPL sind grundsätzlich auf Anpassungen der Spielpläne der Teilbetriebe, infolge der VO über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung d. Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.					
12	Anstieg insbesondere aufgrund der Auflösung von Rückstellungen.					
13	Anstieg aufgrund des höheren Ressourcenverbrauchs bei den künstlerischen Betrieben.					
16	Anstieg aufgrund des höheren Materialverbrauchs durch die künstlerischen Betriebe, insbesondere Deutsche Oper für "Ring der Nibelungen" (vgl. Zeile 13).					
19	Anstieg insbesondere aufgrund der Rückzahlung des Kurzarbeitergeldes an die künstlerischen Betriebe (vgl. Zeile 29) sowie Mehraufwendungen bei der Instandhaltung.					
20	Anstieg aufgrund investitionsbedingter Aufwendungen für die Einstellung in den Sonderposten für Ersatzinvestitionen (u.a. Plattensäge, IT), LED Umrüstung Dekowerkstatt und Ausbau digitale Infrastruktur (vgl. Zeile 27).					
24	Anstieg aufgrund zusätzlicher Ausbildungsmittel.					
27	Anstieg aufgrund eines zusätzlichen Investitionszuschusses im Rahmen BENE (Ausstattung Malsaal mit LED-Beleuchtung) und Zuschüssen im Rahmen des Förderprogramms SIWANA für den Ausbau des WLAN-Netzes (vgl. Zeile 20).					
28	Anstieg aufgrund Erstattungszahlungen für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit (Erstattungen stehen unter Vorbehalt der abschließenden Prüfung).					
30	Der Jahresüberschuss dient der Stärkung des Eigenkapitals.					
<b>Handlungsbedarf:</b>						
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>				

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Stiftungsdach

	vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
	gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
	1	2	3	absolut	%	
<b>Leistungsbezogene Daten</b>						
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>						
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	3.282	3.404	3.144	-260	92%
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...					
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	8		43	43	>
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	3.274	3.404	3.101	-303	91% >
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>85</b>	<b>31</b>	<b>29</b>	<b>-2</b>	<b>95%</b>
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>4.790</b>	<b>4.919</b>	<b>4.645</b>	<b>-274</b>	<b>94%</b>
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	103	81	46	-35	57%
17	davon Personalaufwand	3.304	3.535	3.264	-271	92% >
18	davon Abschreibungen	85	31	29	-2	95%
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	1.245	1.247	1.257	11	101%
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	53	25	47	23	191% >
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>1.453</b>	<b>1.484</b>	<b>1.513</b>	<b>29</b>	<b>102%</b>
22	Zuschüsse Land Berlin	1.453	1.484	1.492	8	101%
23	davon Kulturressort	1.453	1.484	1.492	8	101%
24	davon institutionelle Förderung	1.453	1.484	1.492	8	101% >
25	davon Projektmittel inkl. HKF					
26	davon Lotto					
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin					
28	Zuschüsse Anderer			21	21	>
29	davon Bund					
30	<b>Ergebnis</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>						
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €					
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	70,5%	70,0%	68,7%	-1,3%	98%
33	Zuschussintensität (%)	30,2%	30,0%	32,2%	2,2%	107%
34	davon Land Berlin (%)	30,2%	30,0%	31,7%	1,7%	106%
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>						
12	Anstieg aufgrund der Auflösung von Personalrückstellungen.					
13	Weniger aufgrund von Kurzarbeit. Diese Position bildet die innerbetrieblichen Erstattungen der fünf Betriebe für die zentralen Einrichtungen Personalservice, Rechnungswesen und Personalrat ab.					
17	Weniger aufgrund der temporären Nichtbesetzung von Stellen und Einsparungen infolge von Kurzarbeit.					
20	Anstieg aufgrund investitionsbedingter Aufwendungen für die Einstellung in den Sonderposten für ein Softwaremodul zur Abrechnung von Kurzarbeit im System LOGA.					
24	Anstieg aufgrund zusätzlicher Ausbildungsmittel.					
28	Anstieg aufgrund Erstattungszahlungen für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit (Erstattungen stehen unter Vorbehalt der abschließenden Prüfung).					
30	Der Jahresüberschuss dient u.a. der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntenen Pandemieverlaufs die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.					
<b>Handlungsbedarf:</b>						
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.				<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>		

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Konzerthäuser, Orchester

	vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
	gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
	1	2	3	absolut	%	
						6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>						
1	Neuproduktionen (Premieren)					
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	770	713	434	-279	61%
3	davon in Berlin	662	608	407	-201	67%
4	davon Hauptbühne	335	306	171	-135	56%
5	davon auswärts (Gastspiele)	108	105	27	-78	26%
6	Anzahl Besucher in Berlin	602.130	557.768	200.623	-357.145	36%
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	566.065	520.982	189.838	-331.144	36%
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	692.410	648.533	212.096	-436.437	33%
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	81,8	80,3	89,5	9,2	111%
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>						
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>45.824</b>	<b>45.858</b>	<b>14.940</b>	<b>-30.919</b>	<b>33%</b>
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	21.696	19.439	6.471	-12.968	33%
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	3.179	1.606	2.119	512	132%
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	20.949	24.813	6.350	-18.463	26%
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>1.645</b>	<b>1.472</b>	<b>1.726</b>	<b>254</b>	<b>117%</b>
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>125.478</b>	<b>132.580</b>	<b>113.389</b>	<b>-19.191</b>	<b>86%</b>
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	32.632	32.519	16.069	-16.450	49%
17	davon Personalaufwand	72.183	76.041	71.477	-4.564	94%
18	davon Abschreibungen	1.674	1.485	1.753	268	118%
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	16.514	21.544	20.606	-939	96%
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	2.474	991	3.484	2.493	> 200%
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>76.712</b>	<b>82.646</b>	<b>97.940</b>	<b>15.293</b>	<b>119%</b>
22	Zuschüsse Land Berlin	39.073	44.599	53.365	8.766	120%
23	davon Kulturrressort	38.970	44.499	53.055	8.556	119%
24	davon institutionelle Förderung	38.970	44.449	52.988	8.539	119%
25	davon Projektmittel inkl. HKF		50	67	17	133%
26	davon Lotto					
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin	103	100	310	210	> 200%
28	Zuschüsse Anderer	37.639	38.047	44.575	6.528	117%
29	davon Bund	20.658	20.658	24.138	3.480	117%
30	<b>Ergebnis</b>	<b>-1.297</b>	<b>-2.604</b>	<b>1.216</b>	<b>3.820</b>	

# Jahresbericht 2020

## Stiftung Berliner Philharmoniker

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)						>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	172	159	87	-72	55%	
3	davon in Berlin	143	116	80	-36	69%	
4	davon Hauptbühne	104	82	58	-24	71%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	29	43	7	-36	16%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	270.685	216.630	94.039	-122.591	43%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	261.297	208.544	90.264	-118.280	43%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	298.231	239.624	93.904	-145.720	39%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	87,6	87,0	96,1	9,1	110%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>29.327</b>	<b>30.204</b>	<b>8.138</b>	<b>-22.067</b>	<b>27%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	14.336	11.606	4.173	-7.433	36%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	1.255	605	740	135	122%	>
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	13.736	17.993	3.225	-14.768	18%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>805</b>	<b>621</b>	<b>936</b>	<b>315</b>	<b>151%</b>	>
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>51.008</b>	<b>54.773</b>	<b>42.867</b>	<b>-11.906</b>	<b>78%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	17.105	16.908	5.570	-11.338	33%	
17	davon Personalaufwand	24.808	26.290	23.334	-2.956	89%	
18	davon Abschreibungen	805	633	936	303	148%	>
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	7.102	10.431	10.512	81	101%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	1.188	510	2.515	2.005	> 200%	>
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>20.918</b>	<b>23.948</b>	<b>33.794</b>	<b>9.846</b>	<b>141%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	13.418	16.448	21.990	5.542	134%	
23	davon Kulturressort	13.418	16.448	21.780	5.332	132%	
24	davon institutionelle Förderung	13.418	16.448	21.780	5.332	132%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF						
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin			210	210		>
28	Zuschüsse Anderer	7.500	7.500	11.804	4.304	157%	>
29	davon Bund	7.500	7.500	9.931	2.431	132%	>
30	<b>Ergebnis</b>	<b>42</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	54,9	55,7	46,2	-942,6%	83%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	59,8%	56,3%	19,8%	-36,5%	35%	
33	Zuschussintensität (%)	40,3%	43,7%	80,2%	36,5%	183%	
34	davon Land Berlin (%)	25,0%	29,7%	51,4%	21,7%	173%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2 zurückzuführen.						
6	nachrichtlich: a) Streaming kostenlos = 18 Angebote mit 42.300 Zugriffen, b) Streaming kostenpflichtig= 46 Angebote mit 456.320 Zugriffen.						
12	Anstieg insbesondere aufgrund einer Spende zur Unterstützung des Europakonzerts in Israel (+100 T €).						
14	Vgl. Zeile 18.						
18	Anstieg aufgrund getätigter Investitionen in den Vorjahren (zu geringe Planungsannahme).						
20	Anstieg aufgrund investitionsbedingter Aufwendungen für die Einstellung in den Sonderposten für EDV, BGA, Veranstaltungstechnik und Musikinstrumente sowie Aufwendungen für Einstellung von ungewissen Verbindlichkeiten (drohende Rückzahlungen).						
24	Anstieg aufgrund der Gewährung eines Zuschusses zum Ausgleich des Mehrbedarfs infolge der Auswirkungen der Corona-Pandemie.						
27	Anstieg aufgrund von SIWANA-Mitteln für den Ausbau der digitalen Infrastruktur (WLAN-Ausstattung).						
28	Anstieg aufgrund Erstattungszahlung für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit (+1.873 T €).						
29	Anstieg aufgrund der Gewährung eines Zuschusses des Bundes (+2.421 T €) zum Ausgleich des Mehrbedarfs infolge der Auswirkungen der Corona-Pandemie.						
30	Aufgrund der Gewährung zusätzlicher Zuschussmittel durch Bund und Land Berlin konnten die pandemiebedingten Mindereinnahmen ausgeglichen werden.						
		nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität Großer Saal = 2.449 Plätze, Nebenbühne (Kammermusiksaal) = 1.195 Plätze. II.) eingesetzte Mittel für die kulturelle Bildungsarbeit = 0 T€; über Berliner Philharmoniker gGmbH: 1.347 T €.					
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Konzerthaus Berlin

	vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
	gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
	1	2	3	absolut	%	
						6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>						
1	Neuproduktionen (Premieren)					>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	356	333	137	-196	41%
3	davon in Berlin	343	331	131	-200	40%
4	davon Hauptbühne	126	118	55	-63	47%
5	davon auswärts (Gastspiele)	13	2	6	4	> 200%
6	Anzahl Besucher in Berlin	176.227	166.804	54.908	-111.896	33%
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	161.240	153.131	50.637	-102.494	33%
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	209.352	200.856	61.526	-139.330	31%
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	77,0	76,2	82,3	6,1	108%
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>						
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>9.443</b>	<b>8.893</b>	<b>4.498</b>	<b>-4.395</b>	<b>51%</b>
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	4.129	4.307	1.431	-2.876	33%
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	1.650	916	762	-154	83%
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	3.663	3.670	2.306	-1.364	63%
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>760</b>	<b>687</b>			<b>100%</b>
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>28.727</b>	<b>30.267</b>	<b>28.059</b>	<b>-2.208</b>	<b>93%</b>
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	6.537	6.314	4.271	-2.043	68%
17	davon Personalaufwand	15.434	16.370	15.294	-1.075	93%
18	davon Abschreibungen	760	687	687		100%
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	4.904	6.709	7.131	422	106%
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	1.092	187	675	488	> 200%
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>18.035</b>	<b>20.482</b>	<b>23.706</b>	<b>3.224</b>	<b>116%</b>
22	Zuschüsse Land Berlin	18.033	20.482	23.706	3.224	116%
23	davon Kulturressort	18.033	20.482	23.706	3.224	116%
24	davon institutionelle Förderung	18.033	20.482	23.690	3.208	116%
25	davon Projektmittel inkl. HKF			17	17	>
26	davon Lotto					
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin					
28	Zuschüsse Anderer	2				
29	davon Bund					
30	<b>Ergebnis</b>	<b>-490</b>	<b>-205</b>	<b>833</b>	<b>1.038</b>	<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>						
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	25,6	28,1	28,3	12,9%	100%
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	35,1%	30,2%	16,8%	-13,4%	56%
33	Zuschussintensität (%)	63,1%	69,1%	86,3%	17,2%	125%
34	davon Land Berlin (%)	63,1%	69,1%	86,3%	17,2%	125%
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>						
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans, infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.					
5	Anstieg aufgrund von zusätzlichen Gastspieleinladungen nach Salzburg, Eindhoven und Rotterdam im Februar und nach Dortmund im Juni des Jahres.					
6	nachrichtlich: Streaming kostenlos = 15 Angebote mit 488.239 Zugriffen; für innovatives Online-Programm wurde das Haus vom Deutschen Preis für Onlinekommunikation mit dem "Brand Communications (Covid-19) Award" ausgezeichnet.					
19	Anstieg insbesondere aufgrund von Mehraufwendungen für Gebäudewartung, Bewachung, voraussichtliche Mietaufschläge (Gastonomie) und zusätzliche Programmieraufwendungen für die Homepage.					
20	Anstieg aufgrund investitionsbedingter Aufwendungen für Einstellung in den Sonderposten u.a. für das Projekt HörSaal.					
24	Anstieg aufgrund der Gewährung eines Zuschusses zum Ausgleich des Mehrbedarfs infolge der Erhöhung der Gewährung einer außertariflichen Hauptstadtzulage und infolge der Auswirkungen der Corona-Pandemie.					
25	Anstieg aufgrund einer HKF-Projektförderung für "Der Pakt mit dem Teufel".					
30	Der Jahresüberschuss dient u.a. der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntenen Pandemieverlaufs die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.					
nachrichtlich: I) bauliche Kapazität: Hauptbühne = bis zu 1.700 Plätze einschl. Chorbalkon u. Mittelgang (eher unüblich); II.) eingesetzte Mittel für kulturelle Bildungsarbeit: 275 T€.						
<b>Handlungsbedarf:</b>						
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.			<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>			

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Rundfunk-Orchester und -Chöre GmbH

	vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
	gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
	1	2	3	absolut	%	
<b>Leistungsbezogene Daten</b>						
1	Neuproduktionen (Premieren)					>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	242	221	210	-11	95%
3	davon in Berlin	176	161	196	35	122% >
4	davon Hauptbühne	105	106	58	-48	55%
5	davon auswärts (Gastspiele)	66	60	14	-46	23%
6	Anzahl Besucher in Berlin	155.218	174.334	51.676	-122.658	30% >
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	143.528	159.307	48.937	-110.370	31%
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	184.827	208.053	56.666	-151.387	27%
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	77,7	76,6	86,4	9,8	113%
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>						
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>7.054</b>	<b>6.761</b>	<b>2.304</b>	<b>-4.457</b>	<b>34%</b>
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	3.231	3.526	868	-2.658	25%
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	274	85	617	531	> 200% >
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	3.550	3.150	819	-2.330	26%
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>80</b>	<b>164</b>	<b>103</b>	<b>-61</b>	<b>63%</b>
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>45.743</b>	<b>47.540</b>	<b>42.463</b>	<b>-5.077</b>	<b>89%</b>
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	8.990	9.297	6.228	-3.069	67%
17	davon Personalaufwand	31.941	33.380	32.848	-532	98%
18	davon Abschreibungen	110	165	130	-35	79%
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	4.508	4.403	2.962	-1.441	67%
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	194	294	294		100%
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>37.759</b>	<b>38.216</b>	<b>40.440</b>	<b>2.223</b>	<b>106%</b>
22	Zuschüsse Land Berlin	7.622	7.669	7.669		100%
23	davon Kulturressort	7.519	7.569	7.569		100%
24	davon institutionelle Förderung	7.519	7.519	7.519		100%
25	davon Projektmittel inkl. HKF		50	50		100%
26	davon Lotto					
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin	103	100	100		100%
28	Zuschüsse Anderer	30.137	30.547	32.771	2.223	107% >
29	davon Bund	13.158	13.158	14.207	1.049	108% >
30	<b>Ergebnis</b>	<b>-849</b>	<b>-2.399</b>	<b>384</b>	<b>2.783</b>	<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>						
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	22,5	22,1	17,7	-439,8%	80%
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	15,5%	14,3%	5,5%	-8,9%	38%
33	Zuschussintensität (%)	82,7%	80,6%	95,4%	14,9%	118%
34	davon Land Berlin (%)	16,6%	15,9%	17,7%	1,9%	112%
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>						
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2 zurückzuführen.					
3	Anstieg aufgrund zusätzlicher während der pandemiebedingten Einschränkungen durchgeführter Veranstaltungen des DSO („Berlin braucht Musik“, +36) und des RSB (Charity-Konzerte vor Altenheimen und Krankenhäusern, +62).					
6	nachrichtlich: Streaming kostenlos = 140 Angebote mit 89.472 Zugriffen.					
12	Anstieg aufgrund höherer Spenden sowie einer Lohnsteuerrückzahlung aus den Jahren 2014 bis 2017 (+414 T €).					
28	Anstieg aufgrund Erstattungszahlung für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit (+1.175 T €).					
29	Anstieg aufgrund Ausweis einer außerordentlichen Wirtschaftshilfe des Bundes (Corona-November- und Dezemberhilfe; +1.049 T €).					
30	Der Jahresüberschuss dient der finanziellen Vorsorge für 2021, um infolge ungeklärter Finanzierung seitens der Gesellschafter und des unbekanntenen Pandemieverlaufs die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.					
nachrichtlich: I.) Einrichtung verfügt über keine eigene Spielstätte. II.) eingesetzte Mittel für kulturelle Bildungsarbeit = 1 Mio. €.						
<b>Handlungsbedarf:</b> Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.			<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>			

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Große Sprechbühnen

	vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
	gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
	1	2	3	absolut	%	
	1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>						
1	Neuproduktionen (Premieren)	161	133	49	-84	37%
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	3.637	3.189	1.302	-1.887	41%
3	davon in Berlin	3.372	2.980	1.219	-1.761	41%
4	davon Hauptbühne	1.972	1.940	749	-1.191	39%
5	davon auswärts (Gastspiele)	265	209	83	-126	40%
6	Anzahl Besucher in Berlin	755.904	702.141	229.237	-472.904	33%
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	707.754	663.487	211.757	-451.730	32%
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	891.051	848.027	254.511	-593.516	30%
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	79,4	78,2	83,2	5,0	106%
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>						
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>21.232</b>	<b>17.984</b>	<b>8.093</b>	<b>-9.891</b>	<b>45%</b>
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	12.581	11.180	4.046	-7.134	36%
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	1.997	1.365	1.962	597	144%
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	6.653	5.439	2.085	-3.354	38%
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>1.636</b>	<b>1.565</b>	<b>2.017</b>	<b>452</b>	<b>129%</b>
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>132.541</b>	<b>135.001</b>	<b>124.298</b>	<b>-10.702</b>	<b>92%</b>
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	26.618	23.814	18.161	-5.653	76%
17	davon Personalaufwand	79.402	82.442	76.926	-5.516	93%
18	davon Abschreibungen	1.921	1.845	2.433	588	132%
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	17.952	22.572	21.388	-1.183	95%
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	6.649	4.328	5.389	1.061	125%
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>108.843</b>	<b>115.191</b>	<b>124.317</b>	<b>9.126</b>	<b>108%</b>
22	Zuschüsse Land Berlin	107.256	114.351	119.196	4.845	104%
23	davon Kulturressort	103.299	112.524	117.953	5.429	105%
24	davon institutionelle Förderung	101.351	110.774	115.973	5.199	105%
25	davon Projektmittel inkl. HKF	1.949	1.750	1.980	230	113%
26	davon Lotto	790	500		-500	0%
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin	3.166	1.327	1.242	-85	94%
28	Zuschüsse Anderer	1.587	840	5.122	4.282	> 200%
29	davon Bund	784	550	1.038	488	189%
30	<b>Ergebnis</b>	<b>-831</b>	<b>-260</b>	<b>10.129</b>	<b>10.390</b>	

# Jahresbericht 2020

## Deutsches Theater

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	37	26	12	-14	46%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	912	714	355	-359	50%	
3	davon in Berlin	846	672	338	-334	50%	
4	davon Hauptbühne	482	467	208	-259	45%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	66	42	17	-25	40%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	164.066	148.486	56.298	-92.188	38%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	157.925	142.632	48.659	-93.973	34%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	201.649	180.677	60.204	-120.473	33%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	78,3	78,9	80,8	1,9	102%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>4.736</b>	<b>4.246</b>	<b>1.705</b>	<b>-2.541</b>	<b>40%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	2.914	2.788	935	-1.853	34%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	398	244	229	-15	94%	
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	1.424	1.215	542	-673	45%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>266</b>	<b>233</b>	<b>330</b>	<b>97</b>	<b>142%</b>	
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>31.387</b>	<b>32.470</b>	<b>30.950</b>	<b>-1.520</b>	<b>95%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	7.732	7.033	5.895	-1.138	84%	
17	davon Personalaufwand	19.647	20.243	19.469	-774	96%	>
18	davon Abschreibungen	264	233	376	143	161%	>
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	3.558	4.896	4.797	-98	98%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	185	65	413	348	> 200%	>
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>25.820</b>	<b>27.991</b>	<b>29.591</b>	<b>1.600</b>	<b>106%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	25.669	27.991	29.271	1.280	105%	
23	davon Kulturressort	25.172	27.491	29.036	1.545	106%	
24	davon institutionelle Förderung	25.168	26.991	28.769	1.778	107%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF	4	500	267	-233	53%	>
26	davon Lotto	490	500		-500	0%	>
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin	7		235	235		>
28	Zuschüsse Anderer	151		320	320		
29	davon Bund	151		320	320		>
30	<b>Ergebnis</b>	<b>-565</b>	<b>0</b>	<b>677</b>	<b>677</b>		<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	18,5	19,5	19,2	-33,7%	98%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	15,3%	13,2%	5,6%	-7,6%	43%	
33	Zuschussintensität (%)	82,9%	86,8%	96,6%	9,8%	111%	
34	davon Land Berlin (%)	82,4%	86,8%	95,5%	8,7%	110%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2 zurückzuführen.						
6	nachrichtlich: a) Streaming kostenlos = 37 Veranstaltungen/ Angebote mit 168.607 Zugriffen, b) Streaming kostenpflichtig= 7 Veranstaltungen/Angebote mit 8.392 Zugriffen.						
17	Weniger insbesondere aufgrund temporärer Nichtbesetzung von Stellen und Langzeiterkrankten.						
18	Anstieg aufgrund getätigter Investitionen in den Vorjahren.						
20	Anstieg aufgrund investitionsbedingter Aufwendungen für die Einstellung in den Sonderposten (u.a. Förderprogramme SIWANA und SIWA VI ).						
24	Anstieg u.a. aufgrund der Gewährung eines Zuschusses zum Ausgleich des Mehrbedarfs infolge der Erhöhung des Landesmindestlohns, der Gewährung einer außerordentlichen Hauptstadtzulage und infolge der Auswirkungen der Corona-Pandemie.						
25	Weniger aufgrund des digitalen Formats des Projektes Autorentheatertage 2020.						
26	Weniger aufgrund zu optimistischer Planungsannahme.						
27	Anstieg aufgrund von Mitteln des Förderprogramms SIWANA V und SIWA VI und dem Projekt "Willkommensklassen".						
29	Anstieg insbesondere aufgrund Mittel im Rahmen des Förderprogramms "Kultur macht stark" für das JDT (+16 T €) und für Koproduktion "Decamerone" (+228 T€) und Abschlagszahlung (+ 50 T€ Corona-Novemberhilfe).						
30	Der Jahresüberschuss dient dem Ausgleich des negativen Eigenkapitals (31.12.2019: -89T €) und der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntenen Pandemieverlauf die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.						
nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität Hauptbühne ( Deutsche Theater (mit Rangfoyer) = 708 Plätze, Kammerspiele = 234 Plätze, Nebenbühnen (Box & Bar, Saal = je 70 Plätze). II.) eingesetzte Mittel für die kulturelle Bildungsarbeit = 421 T €.							
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Volksbühne

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	19	20	8	-12	40%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	610	558	172	-386	31%	
3	davon in Berlin	602	550	170	-380	31%	
4	davon Hauptbühne	206	210	74	-136	35%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	8	8	2	-6	25%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	127.592	126.500	30.535	-95.965	24%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	121.083	119.700	29.080	-90.620	24%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	157.966	168.500	41.321	-127.179	25%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	76,7	71,0	70,4	-7	99%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>2.641</b>	<b>2.032</b>	<b>714</b>	<b>-1.318</b>	<b>35%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	2.103	1.690	461	-1.229	27%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	132	140	75	-65	54%	
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	406	202	178	-24	88%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>214</b>	<b>400</b>	<b>171</b>	<b>-229</b>	<b>43%</b>	
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>22.941</b>	<b>25.025</b>	<b>22.383</b>	<b>-2.642</b>	<b>89%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	1.632	1.432	896	-536	63%	
17	davon Personalaufwand	17.155	17.363	16.564	-799	95%	
18	davon Abschreibungen	214	400	171	-229	43%	
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	3.034	4.202	3.978	-224	95%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	906	1.628	774	-854	48%	
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>20.232</b>	<b>22.593</b>	<b>23.194</b>	<b>601</b>	<b>103%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	20.182	22.363	23.006	643	103%	
23	davon Kulturressort	19.740	22.363	23.006	643	103%	
24	davon institutionelle Förderung	19.740	22.363	23.006	643	103%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF						
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin	443					
28	Zuschüsse Anderer	50	230	188	-42	82%	>
29	davon Bund						
30	<b>Ergebnis</b>	<b>146</b>	<b>0</b>	<b>1.697</b>	<b>1.697</b>		<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	17,4	14,1	15,9	174,2%	112%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	12,1%	8,8%	3,3%	-5,5%	37%	
33	Zuschussintensität (%)	88,6%	91,2%	104,5%	13,4%	115%	
34	davon Land Berlin (%)	88,3%	90,2%	103,7%	13,5%	115%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2 zurückzuführen.						
6	Nachrichtlich: Streaming kostenlos = 145 Veranstaltungen mit rd. 235.000 Zugriffen. Streaming kostenpflichtig: 4 Veranstaltungen mit rd. 3.100 Zugriffen.						
24	Anstieg aufgrund der Gewährung zusätzlicher Mittel für Ausbildung sowie zum Ausgleich des Mehrbedarfs infolge der Erhöhung des Landesmindestlohns, der Gewährung einer außerordentlichen Hauptstadtzulage und der Auswirkungen der Corona-Pandemie.						
28	Weniger aufgrund von Spielplanänderungen und damit verbundener geringerer Inanspruchnahme von Mitteln der Kulturstiftung des Bundes.						
30	Der Jahresüberschuss dient u. a. der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntes Pandemieverlaufs die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.						
nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität Hauptbühne = 824 Plätze, Nebenbühnen (Roter Salon / Grüner Salon / 3. Stock / Sternfoyer) = 100 / 100 / 80 / 100 Plätze; II.) Eingesetzte Mittel für kulturelle Bildungsarbeit = 120 T €.							
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Maxim Gorki Theater

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	13	14	8	-6	57%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	499	409	178	-231	44%	
3	davon in Berlin	483	395	176	-219	45%	
4	davon Hauptbühne	263	270	112	-158	41%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	16	14	2	-12	14%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	104.231	84.280	28.773	-55.507	34%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	97.739	79.280	27.308	-51.972	34%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	117.773	99.100	30.264	-68.836	31%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	83,0	80,0	90,2	10,2	113%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>2.260</b>	<b>1.422</b>	<b>716</b>	<b>-705</b>	<b>50%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	1.199	852	420	-431	49%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	462	145	141	-4	98%	
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	599	425	155	-270	36%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>331</b>	<b>150</b>	<b>524</b>	<b>374</b>	<b>&gt; 200%</b>	
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>20.830</b>	<b>18.691</b>	<b>19.144</b>	<b>453</b>	<b>102%</b>	>
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	2.822	1.556	1.833	277	118%	
17	davon Personalaufwand	13.068	12.761	13.300	539	104%	
18	davon Abschreibungen	324	150	524	374	> 200%	
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	2.096	2.746	2.347	-399	85%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	2.520	1.478	1.139	-339	77%	
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>17.735</b>	<b>16.921</b>	<b>17.917</b>	<b>996</b>	<b>106%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	17.119	16.921	17.784	863	105%	
23	davon Kulturressort	14.495	15.594	16.936	1.342	109%	
24	davon institutionelle Förderung	13.840	15.594	16.588	994	106%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF	655		348	348		>
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin	2.624	1.327	848	-479	64%	>
28	Zuschüsse Anderer	616		133	133		
29	davon Bund	135		133	133		>
30	<b>Ergebnis</b>	<b>-504</b>	<b>-198</b>	<b>14</b>	<b>212</b>		
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	12,3	10,7	15,4	464,9%	143%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	12,6%	8,3%	4,1%	-4,2%	49%	
33	Zuschussintensität (%)	84,6%	90,5%	96,0%	5,5%	106%	
34	davon Land Berlin (%)	81,1%	90,5%	95,2%	4,7%	105%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2 zurückzuführen.						
6	Nachrichtlich: Streaming kostenlos = 21 Angebote mit rd. 45.600 Zugriffen. Streaming kostenpflichtig = 22 Angebote mit rd. 6.800 Zugriffen.						
15	Anstieg insbesondere aufgrund von höheren Aufwendungen für durch Drittmittel finanzierte zusätzliche Produktionen. Vgl. Zeilen 25 und 29.						
24	Anstieg aufgrund der Gewährung zusätzlicher Mittel zum Ausgleich des Mehrbedarfs infolge der Erhöhung des Landesmindestlohns, der Gewährung einer außer tariflichen Hauptstadtzulage und der Auswirkungen der Corona-Pandemie.						
25	Anstieg aufgrund zusätzlicher Projektmittel HKF ("Schwarzer Block: Krakeele", "Siliwri", +240 T €), Spartenübergreifende Förderung ("Chorus of Women", +68 T €), Festivalförderung ("Herbstsalon", +40 T €).						
27	Weniger aufgrund vorgezogener Mittelverlagerung für Ersatzspielstätte "Container" von 2020 nach 2019, deshalb geringere investiver Zuschüsse Land Berlin in 2020.						
29	Anstieg aufgrund zusätzlicher Mittel des Bundes (Kulturstiftung des Bundes für "Chorus of Women" + 90 T €) und Mittel aus dem Rettungsprogramm NEUSTART KULTUR (+43 T €).						
nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität Hauptbühne = 420 Plätze, Nebenbühne (Studio R) = 80 Plätze, Ersatzspielstätte 199 Plätze. II.) Eingesetzte Mittel für die kulturelle Bildungsarbeit = 270 T€.							
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Berliner Ensemble

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	14	14	8	-6	57%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	490	485	233	-252	48%	
3	davon in Berlin	459	450	220	-230	49%	
4	davon Hauptbühne	239	250	109	-141	44%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	31	35	13	-22	37%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	148.189	157.500	53.231	-104.269	34%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	135.890	150.000	48.767	-101.233	33%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	183.858	193.000	59.675	-133.325	31%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	73,9	77,7	81,7	4,0	105%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>4.517</b>	<b>4.437</b>	<b>1.778</b>	<b>-2.659</b>	<b>40%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	2.799	2.950	1.103	-1.847	37%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	478	526	363	-164	69%	
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	1.240	961	312	-649	33%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>707</b>	<b>657</b>	<b>867</b>	<b>210</b>	<b>132%</b>	
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>22.988</b>	<b>23.238</b>	<b>20.963</b>	<b>-2.275</b>	<b>90%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	4.494	4.775	2.998	-1.777	63%	
17	davon Personalaufwand	11.738	13.166	11.349	-1.818	86%	>
18	davon Abschreibungen	755	787	915	128	116%	>
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	3.179	3.596	3.279	-317	91%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	2.822	913	2.422	1.509	> 200%	>
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>18.373</b>	<b>18.143</b>	<b>21.688</b>	<b>3.545</b>	<b>120%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	18.373	18.143	19.795	1.652	109%	
23	davon Kulturressort	18.341	18.143	19.675	1.532	108%	
24	davon institutionelle Förderung	18.341	18.143	19.675	1.532	108%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF						
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin	32		120	120		>
28	Zuschüsse Anderer			1.892	1.892		>
29	davon Bund			100	100		>
30	<b>Ergebnis</b>	<b>609</b>	<b>0</b>	<b>3.370</b>	<b>3.370</b>		>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	20,6	19,7	22,6	295,4%	115%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	22,8%	19,7%	9,6%	-10,0%	49%	
33	Zuschussintensität (%)	80,2%	80,3%	108,6%	28,3%	135%	
34	davon Land Berlin (%)	80,2%	80,3%	98,4%	18,0%	122%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2 zurückzuführen.						
6	nachrichtlich: Streaming kostenlos = 15 Veranstaltungen/ Angebote mit rd 130.000 Zugriffen.						
17	Weniger insbesondere aufgrund von Kurzarbeit und geringeren Aufwendungen für befristet beschäftigtes kulturfachlich-künstlerisches Personal und Künstlerhonorare, sowie temporärer Nichtbesetzung von Stellen.						
18	Anstieg aufgrund getätigter Investitionen in den Vorjahren (vgl. Zeile 14).						
20	Anstieg aufgrund investitionsbedingter Aufwendungen für die Einstellung in den Sonderposten für das "Neue Haus" (vgl. Bemerkung Zeile 24).						
24	Anstieg aufgrund der Übertragung der nicht in 2019 benötigten investiven Mittel ("Neues Haus") und Anstieg aufgrund der Gewährung eines Zuschusses zum Ausgleich des Mehrbedarfs infolge der Erhöhung des Landesmindestlohns.						
27	Anstieg aufgrund von SIWANA Mitteln für den Ausbau der digitalen Infrastruktur.						
28	Anstieg aufgrund Erstattungszahlung für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit.						
29	Anstieg aufgrund Bewilligung einer außerordentlichen Wirtschaftshilfe des Bundes (Corona-November- und Dezemberhilfe).						
30	Der Jahresüberschuss dient u.a. der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntenen Pandemieverlauf die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.						
		nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität Hauptbühne = 730 Plätze, Nebenbühne (Neues Haus - vormals Probebühne) = 200 Plätze; II.) eingesetzte Mittel für die kulturelle Bildungsarbeit = 96 T€.					
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Schaubühne

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
1	2	3	4	5	6		
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	12	9	3	-6	33%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	612	565	181	-384	32%	
3	davon in Berlin	528	475	150	-325	32%	
4	davon Hauptbühne	377	325	113	-212	35%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	84	90	31	-59	34%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	147.626	120.375	43.047	-77.328	36%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	143.972	115.875	41.913	-73.962	36%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	154.583	128.750	43.089	-85.661	33%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	93,1	90,0	97,3	7,3	108%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>5.362</b>	<b>4.789</b>	<b>2.514</b>	<b>-2.275</b>	<b>52%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	2.870	2.300	978	-1.322	43%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	345	295	992	697	> 200%	>
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	2.147	2.194	544	-1.650	25%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>						
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>23.705</b>	<b>24.564</b>	<b>20.367</b>	<b>-4.197</b>	<b>83%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	4.816	4.725	2.724	-2.001	58%	
17	davon Personalaufwand	14.395	14.829	12.528	-2.301	84%	
18	davon Abschreibungen	245	150	322	172	> 200%	>
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	4.134	4.747	4.677	-70	99%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	114	114	116	2	102%	
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>17.807</b>	<b>19.713</b>	<b>21.728</b>	<b>2.015</b>	<b>110%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	17.730	19.653	19.633	-20	100%	
23	davon Kulturressort	17.399	19.653	19.609	-44	100%	
24	davon institutionelle Förderung	17.049	19.153	19.153		100%	
25	davon Projektmittel inkl. HKF	350	500	456	-44	91%	>
26	davon Lotto	300					
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin	31		24	24		>
28	Zuschüsse Anderer	78	60	2.095	2.035	> 200%	>
29	davon Bund						
30	<b>Ergebnis</b>	<b>-536</b>	<b>-62</b>	<b>3.875</b>	<b>3.937</b>		<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	19,9	19,8	23,3	349,3%	118%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	22,6%	19,5%	12,3%	-7,2%	63%	
33	Zuschussintensität (%)	75,1%	80,3%	106,7%	26,4%	133%	
34	davon Land Berlin (%)	74,8%	80,0%	96,4%	16,4%	120%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans, infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.						
6	nachrichtlich: a) Streaming kostenlos = 285 Angebote mit 555.538 Zugriffen.						
12	Anstieg insbesondere bei sonstigen betrieblichen Erträgen (z.B. Auflösungen Rückstellungen, Spenden, Betriebs- und Nebenkostenabrechnung).						
18	Anstieg aufgrund getätigter Investitionen (z.B. Videoequipment (+112T€), Hygienemaßnahmen (+38T€)).						
25	Weniger aufgrund von einem pandemiebedingten geringeren Aufwand für das "Festival Internationaler Neuer Dramatik".						
27	Anstieg aufgrund von SIWANA Mitteln für den Ausbau der digitalen Infrastruktur.						
28	Anstieg aufgrund Erstattungszahlung für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit.						
30	Der Jahresüberschuss dient u.a. der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntem Pandemieverlauf die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.						
nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität Saal A = 430-450 Plätze, Saal B = 400 Plätze, Saal C = 280 Plätze, Nebenbühne Studio = 99 Plätze. II.) eingesetzte Mittel für die kulturelle Bildungsarbeit = 161 T€.							
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## HAU Hebbel am Ufer

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	66	50	10	-40	20%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	514	458	183	-275	40%	
3	davon in Berlin	454	438	165	-273	38%	
4	davon Hauptbühne	405	418	133	-285	32%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	60	20	18	-2	90%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	64.200	65.000	17.353	-47.647	27%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	51.145	56.000	16.030	-39.970	29%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	75.222	78.000	19.958	-58.042	26%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	68,0	71,8	80,3	8,5	112%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>1.715</b>	<b>1.058</b>	<b>665</b>	<b>-393</b>	<b>63%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	695	600	148	-452	25%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	182	15	162	147	> 200%	>
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	838	443	355	-88	80%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>119</b>	<b>125</b>	<b>125</b>		<b>100%</b>	
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>10.691</b>	<b>11.013</b>	<b>10.492</b>	<b>-521</b>	<b>95%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	5.122	4.292	3.816	-477	89%	
17	davon Personalaufwand	3.398	4.080	3.716	-364	91%	
18	davon Abschreibungen	119	125	125		100%	
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	1.950	2.386	2.310	-76	97%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	102	130	525	395	> 200%	>
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>8.875</b>	<b>9.830</b>	<b>10.200</b>	<b>370</b>	<b>104%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	8.183	9.280	9.706	426	105%	
23	davon Kulturressort	8.153	9.280	9.691	411	104%	
24	davon institutionelle Förderung	7.213	8.530	8.782	252	103%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF	940	750	910	160	121%	>
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin	30		15	15		>
28	Zuschüsse Anderer	692	550	493	-57	90%	
29	davon Bund	499	550	485	-65	88%	>
30	<b>Ergebnis</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>498</b>	<b>498</b>		<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	13,6	10,7	9,2	-147,8%	86%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	16,4%	9,8%	6,6%	-3,2%	67%	
33	Zuschussintensität (%)	83,8%	90,2%	98,3%	8,2%	109%	
34	davon Land Berlin (%)	77,2%	85,1%	93,5%	8,4%	110%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2 zurückzuführen.						
6	nachrichtlich: a) Streaming kostenlos = 73 Veranstaltungen/Angebote mit 97.619 Zugriffen, b) Streaming kostenpflichtig= 4 Veranstaltungen/Angebote mit 2.367 Zugriffen.						
12	Anstieg insbesondere bei den übrigen betrieblichen Erträgen.						
20	Anstieg aufgrund investitionsbedingter Aufwendungen u.a. für die Einstellung in den Sonderposten (technisches Equipment für Digitalformate und Heimarbeitsplätze) und aufgrund buchhalterischer Darstellung der Übertragung von Mitteln in das Jahr 2021.						
24	Anstieg insbesondere aufgrund Gewährung zusätzlicher Mittel für die Herrichtung des WAU (Gastronomie).						
25	Anstieg aufgrund des zusätzlichen HKF-Projektes "Spy on me#2" (+170 T€) und Mittel aus dem Programm digitale Entwicklung im Kulturbereich (+100 T€).						
27	Anstieg aufgrund von SIWANA Mitteln für den Ausbau der digitalen Infrastruktur.						
29	Weniger aufgrund der Verschiebung der Tranche der Förderung des Bündnisses internationaler Produktionshäuser durch das BKM nach 2021.						
30	Der Jahresüberschuss dient u.a. der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntem Pandemieverlauf die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.						
		nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität HAU1= 517, HAU2 = 197, HAU3 = 99; II.) eingesetzte Mittel für die kulturelle Bildungsarbeit = 12 T €.					
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Kinder- und Jugendtheater

	vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.	
	gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung			
	1	2	3	absolut	%		
						6	
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	21	17	12	-5	71%	
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	926	852	334	-518	39%	
3	davon in Berlin	875	820	312	-508	38%	
4	davon Hauptbühne	366	400	108	-292	27%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	51	32	22	-10	69%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	164.102	168.570	37.942	-130.628	23%	
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	153.260	161.000	35.622	-125.378	22%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	193.578	207.680	45.210	-162.470	22%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	79,2	77,5	78,8	1,3	102%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>1.838</b>	<b>1.550</b>	<b>635</b>	<b>-914</b>	<b>41%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	1.187	1.265	293	-972	23%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	377	123	215	93	176%	
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	274	162	127	-35	78%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>130</b>	<b>122</b>	<b>128</b>	<b>6</b>	<b>105%</b>	
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>13.971</b>	<b>14.083</b>	<b>14.058</b>	<b>-26</b>	<b>100%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	2.564	2.306	1.856	-450	80%	
17	davon Personalaufwand	8.944	8.981	8.836	-145	98%	
18	davon Abschreibungen	170	155	229	74	148%	
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	2.122	2.606	3.069	462	118%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	171	35	68	33	194%	
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>12.017</b>	<b>12.411</b>	<b>13.310</b>	<b>899</b>	<b>107%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	11.680	12.342	12.646	304	102%	
23	davon Kulturrressort	11.360	12.112	12.546	434	104%	
24	davon institutionelle Förderung	11.108	11.986	12.392	406	103%	
25	davon Projektmittel inkl. HKF	252	126	154	28	122%	
26	davon Lotto	233	230	100	-130	43%	
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin	88					
28	Zuschüsse Anderer	337	69	664	594	> 200%	
29	davon Bund			23	23		
30	<b>Ergebnis</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>15</b>		

# Jahresbericht 2020

## Theater an der Parkaue

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	12	9	8	-1	89%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	435	440	170	-270	39%	
3	davon in Berlin	418	420	167	-253	40%	
4	davon Hauptbühne	126	180	36	-144	20%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	17	20	3	-17	15%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	68.438	85.000	18.039	-66.961	21%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	62.792	80.000	16.741	-63.259	21%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	88.080	106.680	20.057	-86.623	19%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	71,3	75,0	83,5	8,5	111%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>651</b>	<b>618</b>	<b>203</b>	<b>-414</b>	<b>33%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	346	450	94	-356	21%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	183	111	80	-31	72%	
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	121	56	29	-27	52%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>126</b>	<b>122</b>	<b>128</b>	<b>6</b>	<b>105%</b>	
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>8.485</b>	<b>8.952</b>	<b>9.013</b>	<b>61</b>	<b>101%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	1.287	1.142	1.072	-70	94%	
17	davon Personalaufwand	5.482	5.638	5.435	-203	96%	
18	davon Abschreibungen	126	122	138	15	113%	
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	1.486	2.017	2.303	287	114%	>
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	105	33	65	32	198%	
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>7.710</b>	<b>8.212</b>	<b>8.700</b>	<b>488</b>	<b>106%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	7.668	8.212	8.643	431	105%	
23	davon Kulturressort	7.631	8.212	8.643	431	105%	
24	davon institutionelle Förderung	7.437	8.086	8.489	403	105%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF	195	126	154	28	122%	>
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin	36					
28	Zuschüsse Anderer	42		57	57		>
29	davon Bund			23	23		
30	<b>Ergebnis</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	5,5	5,6	5,6	-1,4%	100%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	7,9%	7,0%	2,3%	-4,7%	33%	
33	Zuschussintensität (%)	92,1%	93,0%	97,9%	4,9%	105%	
34	davon Land Berlin (%)	91,6%	93,0%	97,3%	4,3%	105%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans, infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.						
6	nachrichtlich: digital kostenlos = 33 Formate/Angebote mit 5.726 Zugriffen.						
19	Anstieg insbesondere aufgrund von Rückstellungen für Betriebskosten.						
24	Anstieg aufgrund der Gewährung eines Zuschusses zum Ausgleich des Mehrbedarfs infolge der Erhöhung des Landesmindestlohnes, der Gewährung einer außerordentlichen Hauptstadtzulage und infolge der Auswirkungen der Corona-Pandemie.						
25	Anstieg insbesondere aufgrund von Projektmitteln der spartenoffenen Förderung sowie Festival-/Reihenförderung für die Projekte "Haus der Zeit", "Parkaue auf Probe" und "Challenge My Fantasy".						
28	V: Anstieg aufgrund von Projektzuschüssen der Kulturstiftung des Bundes für das Diversitäts-Programm "360 Grad-Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft".						
nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität Hauptbühne = 419 Plätze, Nebenbühnen ( Bühne 2 / Bühne 3) = 147 / 100 Plätze. II.) eingesetzte Mittel für die kulturelle Bildungsarbeit = 615 T€							
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Grips Theater

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	9	8	4	-4	50%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	491	412	164	-248	40%	
3	davon in Berlin	457	400	145	-255	36%	
4	davon Hauptbühne	240	220	72	-148	33%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	34	12	19	7	158%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	95.664	83.570	19.903	-63.667	24%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	90.468	81.000	18.881	-62.119	23%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	105.498	101.000	25.153	-75.847	25%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	85,8	80,2	75,1	-5,1	94%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>1.187</b>	<b>932</b>	<b>432</b>	<b>-500</b>	<b>46%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	840	815	199	-616	24%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	194	11	135	124	> 200%	>
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	153	106	98	-8	93%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>4</b>					
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>5.486</b>	<b>5.132</b>	<b>5.045</b>	<b>-87</b>	<b>98%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	1.277	1.164	784	-380	67%	
17	davon Personalaufwand	3.463	3.343	3.402	58	102%	>
18	davon Abschreibungen	44	33	91	58	> 200%	>
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	636	590	765	176	130%	>
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	66	2	2		119%	
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>4.307</b>	<b>4.199</b>	<b>4.610</b>	<b>410</b>	<b>110%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	4.013	4.130	4.003	-127	97%	
23	davon Kulturressort	3.728	3.900	3.903	3	100%	
24	davon institutionelle Förderung	3.671	3.900	3.903	3	100%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF	57					
26	davon Lotto	233	230	100	-130	43%	>
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin	51					>
28	Zuschüsse Anderer	295	69	607	537	> 200%	>
29	davon Bund						
30	<b>Ergebnis</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>-3</b>	<b>-3</b>		<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	9,3	10,1	10,5	48,6%	105%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	21,9%	18,2%	8,6%	-9,6%	47%	
33	Zuschussintensität (%)	78,3%	81,8%	91,4%	9,5%	112%	
34	davon Land Berlin (%)	72,9%	80,5%	79,4%	-1,1%	99%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans, infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.						
6	nachrichtlich: Streaming kostenlos = 32 Stücke, zusätzlich theaterpädagogische Angebote sowie Versorgung von 450 Berliner Grundschulen mit Materialheften; 85.000 Zugriffe						
12	Anstieg insbesondere aufgrund von solidarischen Spenden und Zuschüssen privater Stiftungen.						
17	Anstieg aufgrund Gestaltung und Umsetzung eines digitalen Angebotes.						
18	Anstieg aufgrund aus Lottomitteln im Vorjahr getätigter Investitionen.						
19	Anstieg insbesondere aufgrund von Kostensteigerungen für Energie, Sanierungsmaßnahmen zum Brandschutz und zur Arbeitssicherheit (vgl. Bemerkung Zeile 26) und pandemiebedingten Hygienemaßnahmen.						
24	Anstieg aufgrund der Gewährung eines Zuschusses zum Ausgleich des Mehrbedarfs infolge der Erhöhung des Landesmindestlohns.						
26	Weniger aufgrund von Veränderungen im Bauablauf der Sanierung der Bühne am Hansaplatz.						
27	Anstieg aufgrund von SIWANA Mitteln für den Ausbau der digitalen Infrastruktur.						
28	Anstieg aufgrund Erstattungszahlung für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit.						
30	Der Ausgleich des Jahresfehlbetrages erfolgt aus dem Eigenkapital (Stand 31.12.2019: 68 T €).						
		nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität Hauptbühne = 360 Plätze, Nebenbühne (Podewil) = 120 Plätze. II.) eingesetzte Mittel für die kulturelle Bildungsarbeit = 170 T €.					
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Kleine und mittlere privatrechtlich organisierte Theater, Theater-/Tanzgruppen

	vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
	gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
	1	2	3	absolut	%	
	1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>						
1	Neuproduktionen (Premieren)	171	267	166	-101	62%
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	3.682	2.857	1.423	-1.434	50%
3	davon in Berlin	2.320	2.716	1.373	-1.343	51%
4	davon Hauptbühne	1.753	2.128	1.040	-1.088	49%
5	davon auswärts (Gastspiele)	1.362	141	50	-91	35%
6	Anzahl Besucher in Berlin	218.698	263.710	88.741	-174.969	34%
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	203.314	240.888	77.017	-163.871	32%
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	295.085	355.507	111.780	-243.727	31%
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	68,9	67,8	68,9	1,1	102%
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>						
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>6.273</b>	<b>5.048</b>	<b>2.767</b>	<b>-2.281</b>	<b>55%</b>
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	2.066	2.477	910	-1.567	37%
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	340	174	252	77	144%
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	3.867	2.397	1.605	-791	67%
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>7</b>	<b>40</b>	<b>77</b>	<b>37</b>	<b>191%</b>
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>17.906</b>	<b>21.493</b>	<b>21.605</b>	<b>112</b>	<b>101%</b>
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	7.762	6.123	4.313	-1.810	70%
17	davon Personalaufwand	7.294	10.979	9.464	-1.515	86%
18	davon Abschreibungen	191	153	385	233	> 200%
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	2.335	3.962	5.076	1.114	128%
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	323	276	2.367	2.091	> 200%
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>11.888</b>	<b>16.424</b>	<b>20.647</b>	<b>4.223</b>	<b>126%</b>
22	Zuschüsse Land Berlin	11.296	16.107	18.323	2.216	114%
23	davon Kulturrressort	10.913	15.126	15.723	597	104%
24	davon institutionelle Förderung	9.121	14.543	14.625	82	101%
25	davon Projektmittel inkl. HKF	1.793	583	1.098	515	188%
26	davon Lotto	100	718	2.181	1.463	> 200%
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin	283	263	419	156	159%
28	Zuschüsse Anderer	591	317	2.331	2.013	> 200%
29	davon Bund	92	71	450	379	> 200%
30	<b>Ergebnis</b>	<b>262</b>	<b>20</b>	<b>1.886</b>	<b>1.866</b>	

# Jahresbericht 2020

## ATZE Musiktheater

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	4	4	2	-2	50%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	512	460	205	-255	45%	
3	davon in Berlin	474	430	195	-235	45%	
4	davon Hauptbühne	196	200	67	-133	34%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	38	30	10	-20	33%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	79.412	83.000	26.776	-56.224	32%	
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	76.042	78.000	24.403	-53.597	31%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	111.340	124.000	36.552	-87.448	29%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	68,3	62,9	66,8	3,9	106%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>888</b>	<b>681</b>	<b>334</b>	<b>-347</b>	<b>49%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	557	476	200	-276	42%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	47	12	40	28	> 200%	>
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	284	193	94	-99	49%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>						
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>2.146</b>	<b>2.524</b>	<b>2.131</b>	<b>-393</b>	<b>84%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	674	800	566	-234	71%	
17	davon Personalaufwand	1.327	1.581	1.399	-181	89%	>
18	davon Abschreibungen	47	38	53	15	139%	>
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	96	95	112	17	118%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	2	10		-10	0%	
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>1.258</b>	<b>1.843</b>	<b>2.272</b>	<b>428</b>	<b>123%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	1.217	1.821	1.819	-2	100%	
23	davon Kulturressort	1.165	1.807	1.809	2	100%	
24	davon institutionelle Förderung	1.165	1.807	1.809	2	100%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF						
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin	52	14	10	-3	75%	>
28	Zuschüsse Anderer	40	22	452	430	> 200%	>
29	davon Bund			42	42		>
30	<b>Ergebnis</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>475</b>	<b>475</b>		<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	7,3	6,1	8,2	210,4%	134%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	41,4%	27,0%	15,7%	-11,3%	58%	
33	Zuschussintensität (%)	58,6%	73,0%	106,6%	33,6%	146%	
34	davon Land Berlin (%)	56,7%	72,1%	85,4%	13,2%	118%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans, infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.						
12	Anstieg aufgrund gestiegener Spenden und Auflösung von Rückstellungen.						
17	Weniger aufgrund geringerer Aufwände für Schauspieler/innen bedingt durch Kurzarbeit sowie temporärer Nichtbesetzung von Stellen.						
18	Anstieg aufgrund von Investitionen in Tontechnik, gefördert durch NEUSTART (vgl. Zeile 28).						
24	Anstieg aufgrund der Gewährung eines Zuschusses zum Ausgleich des Mehrbedarfs infolge der Erhöhung des Landesmindestlohns.						
27	Weniger aufgrund eines geringeren Mittelabrufs im Rahmen der Arbeitsplatzfinanzierung infolge der Kurzarbeit.						
28	Anstieg aufgrund zusätzlicher Drittmittel von der Landeszentrale für politische Bildung und der ASSITEJ sowie Erstattungszahlung für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit.						
29	Anstieg aufgrund von Mitteln aus dem Rettungsprogramm des Bundes NEUSTART KULTUR (vgl. Zeile 18).						
30	Der Jahresüberschuss dient u.a. der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntes Pandemieverlaufes die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen aufzufangen.						
		nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität Hauptbühne = 480 Plätze, Studio = 150 Plätze, Zeltbühne = 60 Plätze II.) eingesetzte Mittel für die kulturelle Bildungsarbeit = 297 T€.					
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Ballhaus Naunynstraße

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	21	2	6	4	> 200%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	155	75	51	-24	68%	>
3	davon in Berlin	154	74	51	-23	69%	
4	davon Hauptbühne	116	50	43	-7	86%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	1	1		-1	0%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	8.518	5.646	2.381	-3.265	42%	
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	6.743	4.954	2.307	-2.647	47%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	9.852	6.492	3.138	-3.354	48%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	68,4	76,3	73,5	-2,8	96%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>128</b>	<b>64</b>	<b>46</b>	<b>-17</b>	<b>73%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	59	41	26	-15	64%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	58	1	20	19	> 200%	>
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	10	21		-21	1%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>4</b>	<b>39</b>	<b>76</b>	<b>37</b>	<b>194%</b>	
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>1.460</b>	<b>1.801</b>	<b>1.957</b>	<b>156</b>	<b>109%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	696	454	355	-99	78%	
17	davon Personalaufwand	452	630	468	-162	74%	
18	davon Abschreibungen	8	39	86	47	> 200%	>
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	142	459	426	-33	93%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	162	218	622	404	> 200%	>
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>1.509</b>	<b>1.698</b>	<b>1.893</b>	<b>196</b>	<b>112%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	1.450	1.698	1.861	163	110%	
23	davon Kulturressort	1.238	1.377	1.472	95	107%	
24	davon institutionelle Förderung	673	1.278	1.286	8	101%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF	565	99	186	87	188%	>
26	davon Lotto	100	218	281	63	129%	>
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin	112	103	108	5	105%	>
28	Zuschüsse Anderer	59		32	32		>
29	davon Bund			20	20		>
30	<b>Ergebnis</b>	<b>181</b>	<b>0</b>	<b>59</b>	<b>59</b>		
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	8,8	8,3	11,5	311,6%	137%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	9,4%	4,1%	2,9%	-1,2%	70%	
33	Zuschussintensität (%)	103,9%	95,9%	100,8%	4,9%	105%	
34	davon Land Berlin (%)	99,6%	95,9%	98,7%	2,9%	103%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Anstieg aufgrund zusätzlich bewilligter Projektmittel (vgl. Zeilen 25 und 28).						
2	Hinweis für den gesamten Bericht: Weitere Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2 zurückzuführen.						
12	Anstieg insbesondere aufgrund eines Ertrages aus der Auflösung von Personalrückstellungen (Urlaubs- und Überstundenansprüche).						
18	Anstieg insbesondere aufgrund von getätigten Investitionen aus Lottomitteln (vgl. Zeile 26).						
20	Anstieg insbesondere aufgrund buchhalterischer Darstellung der Übertragung von Projektmitteln in das Jahr 2021.						
24	Anstieg aufgrund der Gewährung eines Zuschusses zum Ausgleich des Mehrbedarfs infolge der Erhöhung des Landesmindestlohns.						
25	Anstieg aufgrund von zusätzlichen Mittel der spartenoffenen Förderung für das Projekt "Unconventional Signs".						
26	Anstieg aufgrund Abbildung der im Vorjahr abgegrenzten Restmittel einer Lottoförderung, da der Abschluss der Erneuerung der IT-Ausstattung erst in 2020 erfolgen konnte.						
27	Anstieg aufgrund von zusätzlichen Mitteln der KPB für diverse Projekte der kulturellen Bildung.						
28	Anstieg aufgrund von Mitteln aus dem Rettungsprogramm des Bundes NEUSTART KULTUR für Technik sowie einer Projektförderung des FondsDakü.						
29	Anstieg aufgrund Bewilligung einer außerordentlichen Wirtschaftshilfe des Bundes (Corona-Novemberhilfe).						
nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität Hauptbühne = 99 Plätze II.) eingesetzte Mittel für die kulturelle Bildungsarbeit = 12 T €.							
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Ballhaus Ost

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)		40	21	-19	53%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)		200	79	-121	40%	
3	davon in Berlin		200	79	-121	40%	
4	davon Hauptbühne		150	56	-94	37%	
5	davon auswärts (Gastspiele)					100%	
6	Anzahl Besucher in Berlin		8.000	3.299	-4.701	41%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin		6.500	2.911	-3.589	45%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin		11.500	3.844	-7.656	33%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %		56,5	75,7	19,2	134%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>		<b>194</b>	<b>158</b>	<b>-36</b>	<b>81%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...		70	39	-31	56%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)		30	37	7	122%	
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)		94	82	-12	87%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>						
15	<b>Summe Aufwand</b>		<b>695</b>	<b>737</b>	<b>42</b>	<b>106%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand		136	173	37	127%	>
17	davon Personalaufwand		237	234	-3	99%	
18	davon Abschreibungen						
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)		322	298	-24	93%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)			32	32		>
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>		<b>501</b>	<b>626</b>	<b>125</b>	<b>125%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin		501	607	106	121%	
23	davon Kulturressort		501	607	106	121%	
24	davon institutionelle Förderung		501	506	5	101%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF			102	101		>
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin						
28	Zuschüsse Anderer			19	19	> 200%	>
29	davon Bund						
30	<b>Ergebnis</b>		<b>0</b>	<b>47</b>	<b>47</b>		<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €		10,8	13,4	259,4%	124%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)		27,9%	20,7%	-7,2%	74%	
33	Zuschussintensität (%)		72,1%	88,8%	16,7%	123%	
34	davon Land Berlin (%)		72,1%	86,1%	14,0%	119%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans, infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.						
6	nachrichtlich: Streaming kostenlos = 15 Angebot mit 1.800 Zugriffen.						
16	Anstieg aufgrund gestiegener Aufwände infolge von Projektförderungen (vgl. Bemerkung Zeile 25).						
20	Anstieg aufgrund buchhalterischer Darstellung der Übertragung von Projektmitteln in das Jahr 2021.						
24	Anstieg aufgrund der Gewährung eines Zuschusses zum Ausgleich des Mehrbedarfs infolge der Erhöhung des Landesmindestlohns.						
25	Anstieg aufgrund von bewilligten Drittmittel für die Produktion "I just called to say. sHe's dead" (+22 T € vom HKF sowie +20 T € aus der Einzelprojektförderung) sowie "Wald der verlorenen Väter" (+60 T € vom HKF).						
28	Anstieg aufgrund zusätzlicher Mittel der ASSITEJ e.V. für zwei Projekte ("Asking you some questions about sex" und "Queers, Queens & Kings").						
30	Der Jahresüberschuss dient u.a. der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntem Pandemieverlauf die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.						
Die Einrichtung wurde 2020 neu in die institutionelle Förderung aufgenommen, daher existieren keine Werte aus den Vorjahren. Nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität Hauptbühne= 93 Plätze, Nebenbühne= 35 Plätze. II.) eingesetzte Mittel für die kulturelle Bildungsarbeit= 10T €.							
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

cie. toula limnaios

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	1	2	3	1	150%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	59	80	32	-48	40%	
3	davon in Berlin	33	52	32	-20	62%	
4	davon Hauptbühne	33	48	32	-16	67%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	26	28		-28	0%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	3.057	5.264	995	-4.269	19%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	2.793	4.934	995	-3.939	20%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	4.050	6.240	1.050	-5.190	17%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	69,0	79,1	94,8	15,7	120%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>124</b>	<b>121</b>	<b>67</b>	<b>-53</b>	<b>56%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	38	64	14	-50	22%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)			3	3		>
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	86	56	51	-6	90%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>						
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>682</b>	<b>1.076</b>	<b>944</b>	<b>-132</b>	<b>88%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	55	101	59	-42	58%	
17	davon Personalaufwand	554	862	771	-91	89%	
18	davon Abschreibungen		2	6	4	> 200%	>
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	74	110	90	-21	81%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)			18	18		>
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>550</b>	<b>955</b>	<b>1.030</b>	<b>75</b>	<b>108%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	550	900	900		100%	
23	davon Kulturressort	550	900	900		100%	
24	davon institutionelle Förderung	550	900	900		100%	
25	davon Projektmittel inkl. HKF						
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin						
28	Zuschüsse Anderer		55	130	75	> 200%	>
29	davon Bund		55	39	-16	72%	>
30	<b>Ergebnis</b>	<b>-8</b>	<b>0</b>	<b>154</b>	<b>154</b>		>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	13,6	13,0	14,4	136,9%	111%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	18,2%	11,2%	7,1%	-4,1%	64%	
33	Zuschussintensität (%)	80,6%	88,8%	109,2%	20,4%	123%	
34	davon Land Berlin (%)	80,6%	83,7%	95,4%	11,7%	114%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans, infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.						
6	Nachrichtlich: Streaming kostenlos = 124 Angebote mit 103.486 Zugriffen.						
12	Anstieg aufgrund von Einnahmen aus Gastronomie bei Präsenzvorstellungen.						
18	Anstieg aufgrund getätigter Investitionen in die pandemiegerechte technische Ausstattung.						
20	Anstieg aufgrund erwarteter Steuerzahlungen.						
28	Anstieg aufgrund Erstattungszahlung für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit.						
29	Anstieg aufgrund Bewilligung von Mitteln aus dem Rettungsprogramm des Bundes NEUSTART KULTUR.						
30	Der Jahresüberschuss dient der Finanzierung notwendiger Investitionen in Veranstaltungstechnik und der finanziellen Vorsorge für 2021, um infolge des unbekanntenen Pandemieverlaufs die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.						
nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität Hauptbühne = 130 Plätze. II.) eingesetzte Mittel für die kulturelle Bildungsarbeit: Kulturelle Bildung ist Teil der gesamten künstlerischen Arbeit der Company.							
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

Constanza Macras / DorkyPark

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	2	9	2	-7	22%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	30	59	17	-42	29%	
3	davon in Berlin	20	40	8	-32	20%	
4	davon Hauptbühne	20	40	8	-32	20%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	10	19	9	-10	47%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	6.613	11.400	2.029	-9.371	18%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	6.242	11.000	1.812	-9.188	16%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	9.939	15.600	3.000	-12.600	19%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	62,8	70,5	60,4	-10,1	86%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>274</b>	<b>352</b>	<b>109</b>	<b>-242</b>	<b>31%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	4	15	3	-12	20%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	34	2	1	-2	28%	
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	236	334	105	-229	32%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>						
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>881</b>	<b>1.195</b>	<b>847</b>	<b>-348</b>	<b>71%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	507	704	395	-309	56%	
17	davon Personalaufwand	230	325	301	-24	93%	
18	davon Abschreibungen	6	4	3	-1	84%	
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	137	160	148	-13	92%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)		1		-1	21%	
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>609</b>	<b>852</b>	<b>791</b>	<b>-61</b>	<b>93%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	602	852	766	-85	90%	
23	davon Kulturressort	602	785	693	-92	88%	
24	davon institutionelle Förderung	544	670	678	8	101%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF	58	115	15	-100	13%	>
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin		67	74	7	111%	>
28	Zuschüsse Anderer	7		30	30		>
29	davon Bund	7					
30	<b>Ergebnis</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>53</b>	<b>45</b>		<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	,7	1,4	1,7	29,1%	121%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	31,2%	29,4%	12,9%	-16,5%	44%	
33	Zuschussintensität (%)	69,2%	71,3%	94,0%	22,8%	132%	
34	davon Land Berlin (%)	68,4%	71,3%	90,4%	19,2%	127%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans, infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.						
6	nachrichtlich: Streaming kostenlos = 141 Angebote mit 2.800 Zugriffen, davon 138 online-Tanzkurse mit 1.100 Zugriffen.						
24	Anstieg aufgrund der Gewährung eines Zuschusses zum Ausgleich des Mehrbedarfs infolge der Erhöhung des Landesmindestlohnes und infolge der Auswirkungen der Corona-Pandemie.						
25	Weniger aufgrund nicht genehmigter Förderanträge und Verschiebung von Produktionen nach 2021.						
27	Anstieg aufgrund Bewilligung von Mitteln aus dem Soforthilfe II Programm des Landes Berlin.						
28	Anstieg aufgrund Mittel der Kulturstiftung des Bundes.						
30	Der Jahresüberschuss dient u.a. der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntenen Pandemieverlaufs die drohenden negativen Folgen anteilig aufzufangen.						
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## DOCK ART

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)		65	42	-23	65%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)		250	197	-53	79%	
3	davon in Berlin		250	197	-53	79%	
4	davon Hauptbühne		250	147	-103	59%	
5	davon auswärts (Gastspiele)						
6	Anzahl Besucher in Berlin		10.000	4.974	-5.026	50%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin		9.000	1.999	-7.001	22%	>
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin		13.750	6.746	-7.004	49%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %		65,5	29,6	-35,8	45%	>
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>		<b>102</b>	<b>24</b>	<b>-78</b>	<b>24%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...		77	21	-56	28%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)						
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)		25	3	-22	10%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>						
15	<b>Summe Aufwand</b>		<b>502</b>	<b>386</b>	<b>-116</b>	<b>77%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand		312	250	-62	80%	
17	davon Personalaufwand		106	56	-50	53%	
18	davon Abschreibungen			2	2		
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)		67	78	11	116%	>
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)		17		-17	0%	
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>		<b>400</b>	<b>400</b>		<b>100%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin		400	400		100%	
23	davon Kulturressort		400	400		100%	
24	davon institutionelle Förderung		400	400		100%	
25	davon Projektmittel inkl. HKF						
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin						
28	Zuschüsse Anderer						
29	davon Bund						
30	<b>Ergebnis</b>		<b>0</b>	<b>38</b>	<b>38</b>		<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €		8,6	10,7	218,8%	126%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)		21,0%	6,2%	-14,8%	30%	
33	Zuschussintensität (%)		79,0%	103,7%	24,7%	131%	
34	davon Land Berlin (%)		79,0%	103,7%	24,7%	131%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans, infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.						
6	nachrichtlich: Streaming kostenlos = 3 Angebote (darunter 2 Tanzfilmfestivals, 1 Tanzproduktion) mit 4.233 Zugriffen.						
7	Weniger aufgrund pandemiebedingter Veränderung des Veranstaltungsformats. Statt kostenpflichtiger Aufführungsformate wurden kostenfreie Präsentationsformate angeboten.						
9	Vgl. Bemerkung Zeile 7. Die Auslastung unter Berücksichtigung der nicht zahlenden Besucher beträgt 74 %.						
19	Anstieg aufgrund gestiegener Aufwendungen für Anmietung Büroraum sowie Instandhaltung Dach.						
30	Der Jahresüberschuss dient neben der Finanzierung einer ins Folgejahr verschobenen Investition (vgl. Zeile 20) der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021.						
Die Einrichtung wurde 2020 neu in die institutionelle Förderung aufgenommen, daher existieren keine Werte aus den Vorjahren. nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität Hauptbühne = 99 Plätze. II.) eingesetzte Mittel für kulturelle Bildungsarbeit = 3 T €.							
<b>Handlungsbedarf:</b>		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.							

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Heimathafen Neukölln

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)		5	5		100%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)		160	69	-91	43%	
3	davon in Berlin		160	69	-91	43%	
4	davon Hauptbühne		80	43	-37	54%	
5	davon auswärts (Gastspiele)						
6	Anzahl Besucher in Berlin		21.900	11.090	-10.810	51%	
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin		20.000	10.110	-9.890	51%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin		26.090	11.282	-14.808	43%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %		76,7	89,6	13,0	117%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>		<b>954</b>	<b>352</b>	<b>-602</b>	<b>37%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...		359	104	-255	29%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)			1	1		
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)		595	247	-348	42%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>						
15	<b>Summe Aufwand</b>		<b>1.534</b>	<b>1.057</b>	<b>-477</b>	<b>69%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand		349	174	-175	50%	
17	davon Personalaufwand		918	637	-281	69%	
18	davon Abschreibungen		8	13	5	161%	>
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)		259	189	-70	73%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)			43	43		>
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>		<b>580</b>	<b>913</b>	<b>333</b>	<b>157%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin		580	595	15	103%	
23	davon Kulturressort		500	595	95	119%	
24	davon institutionelle Förderung		500	505	5	101%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF			90	90		>
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin		80		-80	0%	>
28	Zuschüsse Anderer			318	318		>
29	davon Bund			174	174		>
30	<b>Ergebnis</b>		<b>0</b>	<b>208</b>	<b>208</b>		<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €		18,0	10,3	-761,6%	58%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)		62,2%	33,3%	-28,9%	54%	
33	Zuschussintensität (%)		37,8%	86,4%	48,6%	> 200%	
34	davon Land Berlin (%)		37,8%	56,3%	18,5%	149%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans, infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.						
18	Anstieg aufgrund getätigter Investitionen in den Vorjahren sowie in die pandemiegerechte technische Ausstattung.						
20	Anstieg aufgrund buchhalterischer Darstellung der Übertragung von Projektmitteln in das Jahr 2021 sowie erwarteter Steuerzahlungen.						
24	Anstieg aufgrund der Beantragung/Gewährung eines Zuschusses zum Ausgleich des Mehrbedarfs infolge der Erhöhung des Landesmindestlohns.						
25	Vgl. Bemerkung Zeile 27. Anstieg aufgrund Abbildung der im Vorjahr abgegrenzten Förderung des Projekts "Gazino" (spartenoffene Förderung) nach 2020.						
27	Im Rahmen des Jahresberichts Q4 2020 wurde dieser Zuschuss neu zugeordnet (neu = Zeile 25).						
28	Anstieg aufgrund Erstattungszahlung für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit sowie aufgrund zusätzlicher Projektfördermittel vom Bezirksamt Neukölln.						
29	Anstieg aufgrund Bewilligung einer außerordentlichen Wirtschaftshilfe des Bundes (Corona-Novemberhilfe), Überbrückungshilfe I und II sowie von Mitteln aus dem Rettungsprogramm des Bundes NEUSTART KULTUR.						
30	Der Jahresüberschuss dient u.a. der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntenen Pandemieverlaufs die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.						
Die Einrichtung wurde 2020 neu in die institutionelle Förderung aufgenommen, daher existieren keine Werte aus den Vorjahren. Nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität Hauptbühne=400 Plätze (bestuhlt) bzw. 800 Plätze (unbestuhlt), Nebenbühne=85 Plätze; II.) eingesetzte Mittel für kulturelle Bildungsarbeit=30T €.							
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Kleines Theater

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	3	4	4		100%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	168	151	65	-86	43%	
3	davon in Berlin	166	151	65	-86	43%	
4	davon Hauptbühne	166	151	65	-86	43%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	2					
6	Anzahl Besucher in Berlin	10.940	10.000	3.647	-6.353	36%	
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	10.685	9.750	3.570	-6.180	37%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	15.438	13.950	4.123	-9.827	30%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	69,2	69,9	86,6	16,7	124%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>216</b>	<b>169</b>	<b>70</b>	<b>-99</b>	<b>41%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	173	150	61	-89	41%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	4					
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	39	19	8	-11	44%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>81%</b>	
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>458</b>	<b>420</b>	<b>274</b>	<b>-146</b>	<b>65%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	99	105	47	-59	44%	
17	davon Personalaufwand	287	250	172	-77	69%	
18	davon Abschreibungen	4	3	5	2	181%	>
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	67	63	50	-12	80%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)						
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>235</b>	<b>250</b>	<b>271</b>	<b>21</b>	<b>108%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	235	250	253	3	101%	
23	davon Kulturressort	235	250	250		100%	
24	davon institutionelle Förderung	235	250	250		100%	
25	davon Projektmittel inkl. HKF						
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin			3	3		>
28	Zuschüsse Anderer			18	18		>
29	davon Bund			10	10		>
30	<b>Ergebnis</b>	<b>-7</b>	<b>0</b>	<b>68</b>	<b>68</b>		<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	16,2	15,4	17,2	182,7%	112%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	47,2%	40,3%	25,5%	-14,8%	63%	
33	Zuschussintensität (%)	51,3%	59,7%	99,2%	39,5%	166%	
34	davon Land Berlin (%)	51,3%	59,7%	92,5%	32,8%	155%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans, infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.						
18	Anstieg aufgrund getätigter Investitionen im laufenden Jahr.						
27	Anstieg aufgrund zusätzlicher Drittmittel des Kulturamtes Tempelhof-Schönberg für eine Kooperation mit der Stadtbibliothek, Projekt "Waldlesungen".						
28	Anstieg aufgrund Erstattungszahlung für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit.						
29	Anstieg aufgrund Bewilligung einer außerordentlichen Wirtschaftshilfe des Bundes (Corona-Dezemberhilfe).						
30	Der Jahresüberschuss dient der Finanzierung notwendiger Investitionen in veraltete Lüftungstechnik und der finanziellen Vorsorge für 2021, um infolge des unbekanntenen Pandemieverlaufs die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.						
nachrichtlich: 1.) bauliche Kapazität Hauptbühne = 99 Plätze.							
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Neuköllner Oper

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	8	8	6	-2	75%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	193	199	86	-113	43%	
3	davon in Berlin	181	192	84	-108	44%	
4	davon Hauptbühne	124	113	69	-44	61%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	12	7	2	-5	29%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	19.220	20.800	6.338	-14.462	30%	
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	17.010	18.600	5.775	-12.825	31%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	24.655	25.000	7.197	-17.803	29%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	69,0	74,4	80,2	5,8	108%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>606</b>	<b>464</b>	<b>358</b>	<b>-105</b>	<b>77%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	330	300	115	-185	38%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	21	16	27	11	170%	>
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	255	148	216	69	147%	>
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>						
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>2.423</b>	<b>3.587</b>	<b>2.839</b>	<b>-748</b>	<b>79%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	315	387	256	-131	66%	
17	davon Personalaufwand	1.586	2.311	1.893	-418	82%	
18	davon Abschreibungen						
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	397	871	317	-554	36%	>
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	124	18	373	355	> 200%	>
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>1.842</b>	<b>3.123</b>	<b>2.538</b>	<b>-585</b>	<b>81%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	1.829	3.007	2.532	-474	84%	
23	davon Kulturressort	1.812	2.507	2.512	6	100%	
24	davon institutionelle Förderung	1.677	2.507	2.512	6	100%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF	135					
26	davon Lotto		500		-500	0%	>
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin	17		20	20		>
28	Zuschüsse Anderer	14	117	5	-111	5%	>
29	davon Bund		17		-16	0%	
30	<b>Ergebnis</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>57</b>	<b>57</b>		>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	19,4	16,1	19,8	369,9%	123%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	19,8%	12,6%	9,6%	-3,0%	76%	
33	Zuschussintensität (%)	80,0%	87,1%	102,8%	15,7%	118%	
34	davon Land Berlin (%)	79,4%	83,8%	102,6%	18,8%	122%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans, infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.						
12	Anstieg aufgrund einer Spende des Vereins (7 T€) sowie höheren Mitgliedsbeiträgen.						
13	Anstieg aufgrund Übertragung von Mitteln aus dem Vorjahr zur Finanzierung der Baumaßnahme (vgl. Bemerkung Zeile 20) bei gleichzeitigem Rückgang der Erlöse für Gastspiele, Koproduktionen und Vermietungen.						
19	Vgl. Bemerkung zu Zeile 26.						
20	Anstieg aufgrund Übertragung von Mitteln ins Folgejahr zur Finanzierung der Baumaßnahme, die sich zeitlich verzögert (vgl. Zeilen 13 und 26).						
24	Anstieg aufgrund der Gewährung eines Zuschusses zum Ausgleich des Mehrbedarfs infolge der Erhöhung des Landesmindestlohns.						
26	Weniger aufgrund von Verschiebung der geplanten Sanierungsmaßnahme.						
27	Anstieg aufgrund von zusätzlichen Drittmitteln im Rahmen des Stipendienprogramms "Weltoffenes Berlin".						
28	Weniger aufgrund von nicht in voller Höhe bewilligter Drittmittel bei gleichzeitiger Erstattungszahlung für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit.						
30	Der Jahresüberschuss dient der Finanzierung von Investitionen in digitale Theater Technik sowie der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntenen Pandemieverlauf die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.						
nachrichtlich: 1.) bauliche Kapazität Hauptbühne = 220 Plätze, Nebenbühne (Studiobühne) = 60 Plätze II.) eingesetzte Mittel für die kulturelle Bildungsarbeit = 39 T €.							
<b>Handlungsbedarf:</b>		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.							

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Sophiensaele

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	94	60	32	-28	53%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	340	260	165	-95	63%	
3	davon in Berlin	340	260	165	-95	63%	
4	davon Hauptbühne	340	260	114	-146	44%	
5	davon auswärts (Gastspiele)						
6	Anzahl Besucher in Berlin	21.368	25.700	6.389	-19.311	25%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	18.896	22.800	5.744	-17.056	25%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	28.972	30.500	7.777	-22.723	25%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	65,2	74,8	73,9	-,9	99%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>540</b>	<b>504</b>	<b>174</b>	<b>-330</b>	<b>35%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	216	260	80	-180	31%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	91					
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	233	244	94	-150	39%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>						
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>2.697</b>	<b>2.803</b>	<b>2.284</b>	<b>-519</b>	<b>81%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	1.430	1.141	820	-321	72%	
17	davon Personalaufwand	718	1.077	936	-141	87%	
18	davon Abschreibungen	34	31	60	29	193%	>
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	506	555	458	-97	82%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	9		11	11		
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>2.168</b>	<b>2.311</b>	<b>2.499</b>	<b>188</b>	<b>108%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	2.067	2.208	2.423	215	110%	
23	davon Kulturressort	2.067	2.208	2.410	201	109%	
24	davon institutionelle Förderung	1.384	2.107	2.113	6	100%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF	683	101	297	195	> 200%	>
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin			14	14		>
28	Zuschüsse Anderer	101	103	75	-28	73%	>
29	davon Bund			23	23		>
30	<b>Ergebnis</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>388</b>	<b>376</b>		<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	11,4	11,4	13,9	247,4%	122%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	20,0%	18,0%	7,6%	-10,4%	42%	
33	Zuschussintensität (%)	80,4%	82,4%	109,4%	26,9%	133%	
34	davon Land Berlin (%)	76,7%	78,8%	106,1%	27,3%	135%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2 zurückzuführen.						
6	nachrichtlich: a) Streaming kostenlos = 36 Angebote mit 7.810 Zugriffen b) Streaming kostenpflichtig = 4 Angebote mit 36 Zugriffen.						
18	Anstieg u.a. aufgrund von Investitionen in HomeOffice-Arbeitsplätze und die WLAN-Ausstattung, für die Beschaffung eines neuen Servers und zur Umsetzung des Hygienekonzeptes, vgl. Zeilen 27 und 29.						
24	Anstieg aufgrund der Gewährung eines Zuschusses zum Ausgleich des Mehrbedarfs infolge der Erhöhung des Landesmindestlohns.						
25	Anstieg aufgrund von Förderentscheidungen für Projekte aus HKF (+161 T €), Kofinanzierungsfonds (101 T €), Residenzförderung (27 T €) und Spartenoffener Förderung (8 T €).						
27	Anstieg aufgrund der Bewilligung von Mitteln aus SIWANA V für den Ausbau der digitalen Infrastruktur sowie aus dem Förderprogramm 'DigitalPrämie' der SenWiEnBe.						
28	Anstieg aufgrund Erstattungszahlung für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit sowie einer Förderung von Residenzen durch den Fonds Darstellende Künste.						
29	Anstieg aufgrund der Bewilligung von Mitteln aus dem Rettungsprogramm des Bundes NEUSTART KULTUR.						
30	Der Jahresüberschuss dient u.a. der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntes Pandemieverlaufes die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.						
nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität Hauptbühne = 227 Plätze, Neben Bühnen Hochzeitssaal/Kantine = je 99 Plätze. II.) eingesetzte Mittel für die kulturelle Bildungsarbeit = 5 T€.							
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Tanzfabrik

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)		25	20	-5	80%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)		104	76	-28	73%	
3	davon in Berlin		104	76	-28	73%	
4	davon Hauptbühne		96	73	-23	76%	
5	davon auswärts (Gastspiele)						
6	Anzahl Besucher in Berlin		6.200	3.042	-3.158	49%	
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin		4.700	1.406	-3.294	30%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin		7.200	3.920	-3.280	54%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %		65,3	35,9	-29,4	55%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>		<b>149</b>	<b>145</b>	<b>-4</b>	<b>97%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...		32	13	-19	39%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)			31	31		>
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)		117	102	-15	87%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>						
15	<b>Summe Aufwand</b>		<b>837</b>	<b>1.693</b>	<b>856</b>	<b>&gt; 200%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand		76	143	67	188%	>
17	davon Personalaufwand		487	486	-1	100%	
18	davon Abschreibungen						
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)		263	264	1	100%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)		11	800	789	> 200%	>
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>		<b>688</b>	<b>1.576</b>	<b>888</b>	<b>&gt; 200%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin		667	682	15	102%	
23	davon Kulturressort		667	682	15	102%	
24	davon institutionelle Förderung		400	400		100%	
25	davon Projektmittel inkl. HKF		267	282	15	105%	>
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin						
28	Zuschüsse Anderer		21	895	874	> 200%	>
29	davon Bund			33	33		>
30	<b>Ergebnis</b>		<b>0</b>	<b>28</b>	<b>28</b>		>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €		6,8	8,9	213,9%	131%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)		17,9%	8,6%	-9,3%	48%	
33	Zuschussintensität (%)		82,1%	93,1%	11,0%	113%	
34	davon Land Berlin (%)		79,6%	40,3%	-39,3%	51%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans, infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.						
12	Anstieg aufgrund der Übertragung von Projektmitteln aus dem Vorjahr (Erasmus Plus) sowie zusätzliche private Zuwendung.						
16	Anstieg aufgrund unterjähriger Projektmittel (Vgl. Bemerkung zu Zeile 25, 28).						
20	Anstieg aufgrund buchhalterischer Darstellung der Übertragung von Projektmitteln in das Jahr 2021-2024 (vgl. Zeile 28).						
25	Anstieg aufgrund unterjähriger Projektmittel: Twists (HKF), Residenzförderung Tanz und Kofinanzierungsfonds Berlin für Creative Europe Projekt.						
28	Anstieg insbesondere aufgrund mehrjähriger Förderung 2020-2024 durch Creative Europe (vgl. Zeile 20).						
29	Anstieg insbesondere aufgrund Bewilligung von Mitteln aus dem Rettungsprogramm des Bundes NEUSTART KULTUR.						
30	Der Jahresüberschuss dient u.a. der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntenen Pandemieverlauf die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.						
Die Einrichtung wurde 2020 neu in die institutionelle Förderung aufgenommen, daher existieren keine Werte aus den Vorjahren. nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität Hauptbühne = Studio 1: 70; Studio 14: 199; Studio 4: 40, Studio 5: 80 Plätze. II.) eingesetzte Mittel für die kulturelle Bildungsarbeit = 193 T €.							
<b>Handlungsbedarf:</b>		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.							

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Theaterdiscounter

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	25	27	12	-15	44%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	118	142	74	-68	52%	
3	davon in Berlin	118	136	74	-62	54%	
4	davon Hauptbühne	118	136	68	-68	50%	
5	davon auswärts (Gastspiele)		6		-6	0%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	6.984	7.450	2.922	-4.528	39%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	6.440	6.500	2.761	-3.739	42%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	8.795	9.520	3.685	-5.835	39%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	73,2	68,3	74,9	6,6	110%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>90</b>	<b>143</b>	<b>78</b>	<b>-64</b>	<b>55%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	65	67	25	-42	38%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	14	53	42	-11	79%	
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	11	23	11	-12	49%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>						
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>635</b>	<b>843</b>	<b>824</b>	<b>-19</b>	<b>98%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	440	336	249	-86	74%	
17	davon Personalaufwand		292	267	-25	91%	
18	davon Abschreibungen	3	6	89	83	> 200%	>
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	190	210	219	9	104%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	2					
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>546</b>	<b>700</b>	<b>751</b>	<b>51</b>	<b>107%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	545	700	704	4	101%	
23	davon Kulturressort	545	700	704	4	101%	
24	davon institutionelle Förderung	395	700	704	4	101%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF	150					
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin						
28	Zuschüsse Anderer	1		48	48		>
29	davon Bund			41	41		>
30	<b>Ergebnis</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	10,1	10,3	9,2	-114,5%	89%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	14,2%	17,0%	9,5%	-7,4%	56%	
33	Zuschussintensität (%)	86,0%	83,0%	91,2%	8,1%	110%	
34	davon Land Berlin (%)	85,8%	83,0%	85,4%	2,3%	103%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2 zurückzuführen.						
6	nachrichtlich: a) Streaming kostenlos = 5 Veranstaltungen/Angebote mit 552 Zugriffen, b) Streaming kostenpflichtig= 8 Veranstaltungen/Angebote mit ca. 400 Zugriffen.						
18	Anstieg u.a. aufgrund von Investitionen in Theater Technik und zur Umsetzung des Hygienekonzeptes (vgl. Zeile 29).						
24	Anstieg aufgrund der Gewährung eines Zuschusses zum Ausgleich des Mehrbedarfs infolge der Auswirkungen der Corona-Pandemie.						
28	Anstieg aufgrund von Erstattungen für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit und einer Förderung des Fonds Darstellende Künste.						
29	Anstieg aufgrund der Bewilligung von Mitteln aus dem Rettungsprogramm des Bundes NEUSTART KULTUR.						
30	Der Jahresüberschuss dient der Finanzierung notwendiger Investitionen in Veranstaltungstechnik und der finanziellen Vorsorge für 2021, um infolge des unbekanntes Pandemieverlaufs die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.						
nachrichtlich: bauliche Kapazität = 99 Plätze.							
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Theater im Palais

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	5	5	2	-3	40%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	206	225	80	-145	36%	
3	davon in Berlin	200	215	79	-136	37%	
4	davon Hauptbühne	200	215	79	-136	37%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	6	10	1	-9	10%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	11.240	11.000	3.242	-7.758	29%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	10.415	10.000	2.931	-7.069	29%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	19.566	20.935	5.388	-15.547	26%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	53,2	47,8	54,4	6,6	114%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>240</b>	<b>267</b>	<b>97</b>	<b>-170</b>	<b>36%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	215	195	63	-132	32%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	10	35	28	-7	79%	
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	15	37	6	-31	16%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>						
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>600</b>	<b>639</b>	<b>520</b>	<b>-119</b>	<b>81%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	124	136	67	-68	50%	
17	davon Personalaufwand	344	357	318	-39	89%	
18	davon Abschreibungen	2	2	1	-1	42%	
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	128	144	134	-11	93%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	1	1	1		110%	
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>379</b>	<b>372</b>	<b>441</b>	<b>69</b>	<b>118%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	379	372	403	31	108%	
23	davon Kulturressort	369	372	388	16	104%	
24	davon institutionelle Förderung	369	372	388	16	104%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF						
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin	9		15	15		>
28	Zuschüsse Anderer			38	38		>
29	davon Bund						
30	<b>Ergebnis</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	20,7	19,5	21,6	206,6%	111%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	40,0%	41,7%	18,6%	-23,1%	45%	
33	Zuschussintensität (%)	63,1%	58,3%	84,9%	26,6%	146%	
34	davon Land Berlin (%)	63,1%	58,3%	77,6%	19,3%	133%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans, infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.						
6	nachrichtlich Streaming : 21 kostenlose Angebote mit 4.180 Zugriffen						
24	Anstieg aufgrund der Gewährung eines Zuschusses zum Ausgleich des Mehrbedarfs infolge der Erhöhung des Landesmindestlohns und infolge der Auswirkungen der Corona-Pandemie.						
27	Anstieg aufgrund Bewilligung von Mitteln aus dem Soforthilfe II Programm des Landes Berlin.						
28	Anstieg aufgrund Erstattungszahlung für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit.						
nachrichtlich: 1.) bauliche Kapazität Hauptbühne = 99 Plätze							
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Theater Strahl

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	2	2	3	1	150%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	248	200	85	-115	43%	
3	davon in Berlin	215	175	65	-110	37%	
4	davon Hauptbühne	70	95	44	-51	46%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	33	25	20	-5	80%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	18.791	18.900	4.417	-14.483	23%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	17.382	17.500	3.824	-13.676	22%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	24.984	23.050	5.771	-17.279	25%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	69,6	75,9	66,3	-9,7	87%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>319</b>	<b>238</b>	<b>187</b>	<b>-50</b>	<b>79%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	139	128	44	-83	35%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	28		10	10		
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	152	110	133	23	121%	>
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>						
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>1.294</b>	<b>1.338</b>	<b>3.588</b>	<b>2.251</b>	<b>&gt; 200%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	314	298	314	16	106%	
17	davon Personalaufwand	833	897	784	-113	87%	
18	davon Abschreibungen	13	10	31	21	> 200%	>
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	134	133	2.058	1.926	> 200%	>
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)			401	401		>
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>1.023</b>	<b>1.100</b>	<b>3.491</b>	<b>2.391</b>	<b>&gt; 200%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	995	1.100	3.292	2.192	> 200%	
23	davon Kulturressort	903	1.100	1.216	116	111%	
24	davon institutionelle Förderung	903	1.100	1.120	20	102%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF			96	96		>
26	davon Lotto			1.900	1.900		>
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin	92		176	176		>
28	Zuschüsse Anderer	28		199	199		>
29	davon Bund			18	18		>
30	<b>Ergebnis</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>90</b>	<b>90</b>		<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	8,0	7,3	11,6	427,6%	159%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	24,6%	17,8%	5,5%	-12,3%	31%	
33	Zuschussintensität (%)	79,1%	82,2%	97,1%	14,9%	118%	
34	davon Land Berlin (%)	76,9%	82,2%	91,3%	9,1%	111%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans, infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.						
6	nachrichtlich: Streaming kostenlos = 37 Angebote mit 7.716 Zugriffen.						
13	Anstieg insbesondere aufgrund von Spenden und Mitteln des Förderkreises.						
18	Anstieg u.a. aufgrund von Investitionen in die digitale Infrastruktur und zum Ausbau der neuen Spielstätte Ostkreuz (vgl. Zeile 27).						
19	Anstieg insbesondere aufgrund von Aufwand für den Ausbau der neuen Spielstätte Ostkreuz, der jedoch durch Lotto-Mittel gedeckt wird (vgl. Zeile 26).						
20	Anstieg aufgrund Übertragung von Mitteln ins Folgejahr zur Finanzierung der Baumaßnahme (vgl. Zeile 26).						
24	Anstieg aufgrund der Gewährung eines Zuschusses zum Ausgleich des Mehrbedarfs infolge der Auswirkungen der Corona-Pandemie.						
25	Anstieg aufgrund der durch Mittel des Hauptstadtkulturfonds geförderten Produktion "Forever Yours".						
26	Anstieg aufgrund der Lotto-Förderung zum Ausbau der Spielstätte Ostkreuz.						
27	Anstieg insbesondere aufgrund der Gewährung von SIWANA- Zuschüssen zum Ausbau der digitalen Infrastruktur und für Investitionen/Technik der neuen Spielstätte Ostkreuz.						
28	Anstieg aufgrund Erstattungszahlung für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit und Zuschüssen der ASSITEJ für "Wege ins Theater-Bündnisse für Bildung".						
29	Anstieg aufgrund Bewilligung einer außerordentlichen Wirtschaftshilfe des Bundes (Corona-Novemberhilfe) und Mittel aus dem Rettungsprogramm des Bundes NEUSTART KULTUR.						
30	Der Jahresüberschuss dient u.a. der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntenen Pandemieverlaufs die drohenden negativen Folgen anteilig aufzufangen.						
		nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität Hauptbühne = 165 Plätze, Nebenbühne (Probephöhne / Halle Ostkreuz) = 90 / 150 Plätze. II.) eingesetzte Mittel für die kulturelle Bildungsarbeit = 139 T€.					
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Thikwa

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
		1	2	3	absolut	%	
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)		5	2	-3	40%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)		87	53	-34	61%	
3	davon in Berlin		72	45	-27	63%	
4	davon Hauptbühne		44	45	1	102%	
5	davon auswärts (Gastspiele)		15	8	-7	53%	
6	Anzahl Besucher in Berlin		4.200	2.452	-1.748	58%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin		3.000	1.877	-1.123	63%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin		5.220	2.730	-2.490	52%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %		57,5	68,8	11,3	120%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>		<b>428</b>	<b>465</b>	<b>36</b>	<b>109%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...		43	16	-27	36%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)		25	4	-21	14%	
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)		360	446	85	124%	>
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>						
15	<b>Summe Aufwand</b>		<b>928</b>	<b>896</b>	<b>-33</b>	<b>96%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand		612	348	-263	57%	
17	davon Personalaufwand		189	329	140	174%	>
18	davon Abschreibungen		2	29	27	> 200%	>
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)		125	122	-3	97%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)			67	67		>
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>		<b>500</b>	<b>531</b>	<b>31</b>	<b>106%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin		500	531	31	106%	
23	davon Kulturressort		500	531	31	106%	
24	davon institutionelle Förderung		500	500		100%	
25	davon Projektmittel inkl. HKF			31	31		>
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin						
28	Zuschüsse Anderer						
29	davon Bund						
30	<b>Ergebnis</b>		<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>		>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €		14,3	8,3	-603,3%	58%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)		46,1%	47,0%	0,9%	102%	
33	Zuschussintensität (%)		53,9%	64,0%	10,2%	119%	
34	davon Land Berlin (%)		53,9%	64,0%	10,2%	119%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans, infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.						
6	nachrichtlich: a) Streaming kostenlos = 10 Angebot mit 2.940 Zugriffen, b) Streaming kostenpflichtig = 1 Angebot mit 49 Zugriffen.						
13	Anstieg u.a. aufgrund nicht verbrauchter Drittmittel aus dem Vorjahr (Theater Preis des Bundes).						
17	Anstieg aufgrund der Festanstellung von bisher freien Mitarbeitern infolge der Aufnahme in die vierjährige Konzeptförderung.						
18	Anstieg aufgrund getätigter außerplanmäßiger Investitionen in Licht- und Tontechnik sowie Ausstattung des Theaters.						
20	Anstieg aufgrund buchhalterischer Darstellung der Übertragung von Projektmitteln (Theaterpreis des Bundes) in das Jahr 2021.						
25	Anstieg aufgrund zusätzlicher Drittmittel für die Wiederaufnahme der Produktionen "Oz Oz Oz" (WA Förderung des HKF), "Subway to Heaven" und "Protokoll Pankow"(WA Förderung Land Berlin).						
30	Der Jahresüberschuss dient u.a. der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntenen Pandemieverlauf die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.						
Die Einrichtung wurde 2020 neu in die institutionelle Förderung aufgenommen, daher existieren keine Werte aus den Vorjahren. Nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität Hauptbühne = 90 Plätze, Nebenbühne = 45 Plätze. II.) eingesetzte Mittel für die kulturelle Bildungsarbeit = 34 T €.							
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Vaganten Bühne

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)		4	4		100%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	228	205	89	-116	43%	
3	davon in Berlin	228	205	89	-116	43%	
4	davon Hauptbühne	221	200	87	-113	44%	
5	davon auswärts (Gastspiele)						
6	Anzahl Besucher in Berlin	15.977	14.250	4.748	-9.502	33%	
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	15.403	13.650	4.592	-9.058	34%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	19.885	16.460	5.577	-10.883	34%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	77,5	82,9	82,3	-6	99%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>267</b>	<b>220</b>	<b>101</b>	<b>-119</b>	<b>46%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	228	200	85	-115	42%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	13		9	9		
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	27	20	7	-13	37%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>						
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>690</b>	<b>771</b>	<b>628</b>	<b>-143</b>	<b>81%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	160	176	96	-80	54%	
17	davon Personalaufwand	431	462	412	-50	89%	
18	davon Abschreibungen	6	8	8		95%	
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	89	126	113	-13	90%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	4					
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>441</b>	<b>551</b>	<b>625</b>	<b>73</b>	<b>113%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	441	551	555	3	101%	>
23	davon Kulturressort	441	551	555	3	101%	
24	davon institutionelle Förderung	441	551	555	3	101%	
25	davon Projektmittel inkl. HKF						
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin						
28	Zuschüsse Anderer			70	70		>
29	davon Bund			50	50		>
30	<b>Ergebnis</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>98</b>	<b>98</b>		<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	14,8	14,7	18,5	381,3%	126%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	38,7%	28,5%	16,2%	-12,4%	57%	
33	Zuschussintensität (%)	63,9%	71,5%	99,5%	28,0%	139%	
34	davon Land Berlin (%)	63,9%	71,5%	88,3%	16,9%	124%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans, infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.						
22	Anstieg aufgrund der Gewährung eines Zuschusses zum Ausgleich des Mehrbedarfs infolge der Erhöhung des Landesmindestlohns.						
28	Anstieg aufgrund Erstattungszahlung für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit.						
29	Anstieg aufgrund Bewilligung einer außerordentlichen Wirtschaftshilfe des Bundes (Corona-Dezemberhilfe).						
30	Der Jahresüberschuss dient der Finanzierung notwendiger Investitionen in Veranstaltungstechnik und der finanziellen Vorsorge für 2021, um infolge des unbekannteren Pandemieverlauf die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.						
nachrichtlich: 1.) bauliche Kapazität Hauptbühne = 99 Plätze.							
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Unterhaltungstheater

	vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
	gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
	1	2	3	absolut	%	
	1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>						
1	Neuproduktionen (Premieren)	20	24	13	-11	54%
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	1.039	940	504	-436	54%
3	davon in Berlin	920	900	404	-496	45%
4	davon Hauptbühne	848	840	383	-457	46%
5	davon auswärts (Gastspiele)	119	40	100	60	> 200%
6	Anzahl Besucher in Berlin	322.777	320.700	98.287	-222.413	31%
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	303.479	302.082	92.062	-210.020	30%
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	503.513	493.665	139.816	-353.849	28%
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	60,3	61,2	65,8	4,7	108%
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>						
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>9.652</b>	<b>9.403</b>	<b>3.412</b>	<b>-5.991</b>	<b>36%</b>
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	7.916	7.946	2.558	-5.388	32%
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	284	183	226	43	123%
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	1.452	1.274	628	-646	49%
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>					
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>13.764</b>	<b>13.592</b>	<b>10.547</b>	<b>-3.045</b>	<b>78%</b>
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	2.757	2.583	1.814	-769	70%
17	davon Personalaufwand	8.022	8.342	6.078	-2.264	73%
18	davon Abschreibungen	131	81	91	10	112%
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	2.723	2.501	2.551	50	102%
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	131	86	13	-72	15%
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>4.327</b>	<b>4.362</b>	<b>7.871</b>	<b>3.509</b>	<b>180%</b>
22	Zuschüsse Land Berlin	4.327	4.362	6.820	2.458	156%
23	davon Kulturrressort	3.727	4.362	5.819	1.457	133%
24	davon institutionelle Förderung	3.727	4.362	5.819	1.457	133%
25	davon Projektmittel inkl. HKF					
26	davon Lotto	600				
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin			1.001	1.001	
28	Zuschüsse Anderer			1.051	1.051	
29	davon Bund			170	170	
30	<b>Ergebnis</b>	<b>215</b>	<b>172</b>	<b>736</b>	<b>563</b>	

# Jahresbericht 2020

## Komödie am Kurfürstendamm

	vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.	
	geg. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung			
	1	2	3	absolut	%		6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	7	6	2	-4	33%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	334	285	125	-160	44%	
3	davon in Berlin	289	285	125	-160	44%	
4	davon Hauptbühne	289	285	125	-160	44%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	45					
6	Anzahl Besucher in Berlin	149.249	165.300	42.066	-123.234	25%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	139.879	157.082	38.515	-118.567	25%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	236.925	230.000	67.645	-162.355	29%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	59,0	68,3	56,9	-11,4	83%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>4.428</b>	<b>4.848</b>	<b>1.447</b>	<b>-3.401</b>	<b>30%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	3.621	4.215	1.129	-3.086	27%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	13	20	20		100%	
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	793	612	298	-315	49%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>						
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>5.376</b>	<b>5.738</b>	<b>4.395</b>	<b>-1.343</b>	<b>77%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	1.070	1.068	607	-461	57%	
17	davon Personalaufwand	3.041	3.510	2.533	-977	72%	
18	davon Abschreibungen	36	10	10		100%	
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	1.213	1.087	1.245	158	115%	>
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	16	63		-63	1%	
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>948</b>	<b>1.037</b>	<b>3.016</b>	<b>1.979</b>	<b>&gt; 200%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	948	1.037	2.408	1.370	> 200%	
23	davon Kulturressort	948	1.037	1.414	377	136%	
24	davon institutionelle Förderung	948	1.037	1.414	377	136%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF						
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin			993	993		>
28	Zuschüsse Anderer			609	609		>
29	davon Bund			94	94		>
30	<b>Ergebnis</b>	<b>0</b>	<b>147</b>	<b>67</b>	<b>-79</b>		<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	25,9	26,8	29,3	247,8%	109%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	82,4%	84,5%	32,9%	-51,6%	39%	
33	Zuschussintensität (%)	17,6%	18,1%	68,6%	50,5%	> 200%	
34	davon Land Berlin (%)	17,6%	18,1%	54,8%	36,7%	> 200%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans, infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.						
6	nachrichtlich: a) Streaming kostenlos = 1 Angebot mit 12.000 Zugriffen, b) Streaming kostenpflichtig= 1 Angebot mit 1.001 Zugriffen						
19	Anstieg aufgrund einer Betriebskostennachzahlung für die Jahre 2018 / 2019.						
24	Anstieg aufgrund der Gewährung eines Zuschusses zum Ausgleich des Mehrbedarfs infolge der Erhöhung des Landesmindestlohns und infolge der Auswirkungen der Corona-Pandemie.						
27	Anstieg aufgrund Bewilligung von Mitteln aus dem Soforthilfe IV Programm des Landes Berlin.						
28	Anstieg aufgrund Erstattungszahlung für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit.						
29	Anstieg aufgrund von Mitteln der Überbrückungshilfe II des Bundes.						
30	Der Jahresüberschuss dient u.a. der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntenen Pandemieverlauf die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.						
nachrichtlich: 1.) bauliche Kapazität im Schillertheater = 1.030 Plätze.							
<b>Handlungsbedarf:</b> Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.				<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>			

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Renaissance Theater

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	9	10	7	-3	70%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	301	320	136	-184	43%	
3	davon in Berlin	274	280	125	-155	45%	
4	davon Hauptbühne	231	250	109	-141	44%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	27	40	11	-29	28%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	73.374	80.900	22.645	-58.255	28%	
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	68.394	74.800	21.605	-53.195	29%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	108.979	117.400	31.389	-86.011	27%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	62,8	63,7	68,8	5,1	108%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>2.233</b>	<b>2.287</b>	<b>769</b>	<b>-1.518</b>	<b>34%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	1.563	1.621	476	-1.145	29%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	270	163	119	-44	73%	
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	399	503	174	-328	35%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>						
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>4.622</b>	<b>4.737</b>	<b>3.448</b>	<b>-1.288</b>	<b>73%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	495	528	269	-258	51%	
17	davon Personalaufwand	3.213	3.336	2.438	-898	73%	
18	davon Abschreibungen	62	55	45	-10	83%	
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	844	803	686	-117	85%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	8	16	11	-5	68%	
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>2.465</b>	<b>2.476</b>	<b>3.164</b>	<b>688</b>	<b>128%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	2.465	2.476	2.823	347	114%	
23	davon Kulturressort	2.465	2.476	2.814	339	114%	
24	davon institutionelle Förderung	2.465	2.476	2.814	339	114%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF						
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin			8	8		>
28	Zuschüsse Anderer			341	341		>
29	davon Bund			76	76		>
30	<b>Ergebnis</b>	<b>76</b>	<b>26</b>	<b>484</b>	<b>458</b>		<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	22,9	21,7	22,0	34,3%	102%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	48,3%	48,3%	22,3%	-26,0%	46%	
33	Zuschussintensität (%)	53,3%	52,3%	91,7%	39,5%	176%	
34	davon Land Berlin (%)	53,3%	52,3%	81,9%	29,6%	157%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2 zurückzuführen.						
24	Anstieg aufgrund der Gewährung eines Zuschusses zum Ausgleich des Mehrbedarfs infolge der Erhöhung des Landesmindestlohns und der Auswirkungen der Corona-Pandemie.						
27	Anstieg aufgrund der Bewilligung von Mitteln aus SIWANA V für den Ausbau der digitalen Infrastruktur.						
28	Anstieg aufgrund von Erstattungszahlungen für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit.						
29	Anstieg aufgrund der Bewilligung einer außerordentlichen Wirtschaftshilfe des Bundes (Corona-November-Hilfe) und von Mitteln aus dem Rettungsprogramm des Bundes NEUSTART KULTUR.						
30	Der Jahresüberschuss dient u. a. der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntenen Pandemieverlaufes die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.						
nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität Hauptbühne = 510 Plätze, Nebenbühne (Bruckner-Foyer) = 80 Plätze. II.) eingesetzte Mittel für kulturelle Bildungsarbeit = 5 T €.							
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Schlosspark Theater

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	4	8	4	-4	50%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	404	335	243	-92	73%	
3	davon in Berlin	357	335	154	-181	46%	
4	davon Hauptbühne	328	305	149	-156	49%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	47		89	89		>
6	Anzahl Besucher in Berlin	100.154	74.500	33.576	-40.924	45%	
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	95.206	70.200	31.942	-38.258	46%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	157.609	146.265	40.782	-105.483	28%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	60,4	48,0	78,3	30,3	163%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>2.992</b>	<b>2.269</b>	<b>1.196</b>	<b>-1.072</b>	<b>53%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	2.731	2.110	954	-1.156	45%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	1		87	87		>
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	260	159	156	-3	98%	>
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>						
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>3.766</b>	<b>3.117</b>	<b>2.703</b>	<b>-414</b>	<b>87%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	1.191	987	938	-49	95%	
17	davon Personalaufwand	1.768	1.496	1.107	-388	74%	
18	davon Abschreibungen	33	16	35	19	> 200%	>
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	667	612	621	9	101%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	107	7	2	-5	32%	
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>914</b>	<b>849</b>	<b>1.691</b>	<b>842</b>	<b>199%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	914	849	1.590	741	187%	
23	davon Kulturressort	314	849	1.590	741	187%	
24	davon institutionelle Förderung	314	849	1.590	741	187%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF						
26	davon Lotto	600					
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin						
28	Zuschüsse Anderer			101	101		>
29	davon Bund						
30	<b>Ergebnis</b>	<b>140</b>	<b>0</b>	<b>184</b>	<b>184</b>		<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	28,7	30,1	29,9	-19,9%	99%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	79,4%	72,8%	44,3%	-28,5%	61%	
33	Zuschussintensität (%)	24,3%	27,2%	62,6%	35,3%	> 200%	
34	davon Land Berlin (%)	24,3%	27,2%	58,8%	31,6%	> 200%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans, infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2, zurückzuführen.						
5	Anstieg aufgrund von Gastspielbuchungen (Agentur) für diverse Ein- und Zwei-Personenstücke.						
12	Anstieg aufgrund von Spenden von Besuchern und des Fördervereins (37 T €) sowie einem Ertrag aus der Auflösung einer Rückstellung (50 T €).						
13	Weniger aufgrund von Wegfall von Pacht für Gastronomie, Werbeeinnahmen und übrige Erlöse (84 T €) bei gleichzeitigen Erlösen aus Gastspielen in Höhe von 80 T €.						
18	Anstieg aufgrund von im WPL nicht geplanten, aber notwendiger Investitionen.						
24	Anstieg aufgrund der Gewährung eines Zuschusses infolge der Auswirkungen der Corona-Pandemie.						
28	Anstieg aufgrund Erstattungszahlung für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit.						
30	Der Jahresüberschuss dient u.a. der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntem Pandemieverlauf die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.						
nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität Hauptbühne = 473 Plätze. II.) eingesetzte Mittel für die kulturelle Bildungsarbeit = 2 T €.							
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## sasha waltz & guests

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	1	1	1		100%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	68	60	24	-36	40%	
3	davon in Berlin	40	38	13	-25	34%	
4	davon Hauptbühne	40	36	11	-25	31%	
5	davon auswärts (Gastspiele)	28	22	11	-11	50%	
6	Anzahl Besucher in Berlin	30.553	26.600	2.126	-24.474	8%	>
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	29.201	25.300	1.608	-23.692	6%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	31.848	28.960	2.428	-26.532	8%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	91,7	87,4	66,2	-21,1	76%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>1.639</b>	<b>1.422</b>	<b>325</b>	<b>-1.097</b>	<b>23%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	235	184	37	-148	20%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	116	1	33	33	> 200%	>
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	1.287	1.237	255	-982	21%	
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>-1</b>	<b>90%</b>	
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>4.195</b>	<b>4.018</b>	<b>3.224</b>	<b>-794</b>	<b>80%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	1.080	893	447	-446	50%	
17	davon Personalaufwand	2.746	2.736	2.367	-368	87%	
18	davon Abschreibungen	17	20	25	5	125%	
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	347	362	377	15	104%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	5	8	8	1	107%	
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>2.574</b>	<b>2.586</b>	<b>2.907</b>	<b>321</b>	<b>112%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	2.515	2.586	2.638	52	102%	
23	davon Kulturressort	2.515	2.586	2.635	49	102%	
24	davon institutionelle Förderung	1.640	2.586	2.635	49	102%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF	875					
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin			2	2		>
28	Zuschüsse Anderer	59		269	269		>
29	davon Bund	59					
30	<b>Ergebnis</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>&gt;</b>
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	8,1	7,3	22,8	1547,3%	> 200%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	39,2%	35,5%	10,1%	-25,4%	29%	
33	Zuschussintensität (%)	61,4%	64,5%	90,4%	26,0%	140%	
34	davon Land Berlin (%)	60,0%	64,5%	82,0%	17,6%	127%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Die Veränderungen gegenüber dem WPL sind grundsätzlich auf die Anpassung des Spielplans infolge der Verordnungen über erforderliche Maßnahmen zur Eindämmung der Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2 zurückzuführen.						
6	Nachrichtlich: Streaming kostenlos = 54 mit insgesamt rd. 90.000 Zugriffen.						
12	Anstieg aufgrund periodenfremder Erträge aus 2019 (Künstlersozialkasse).						
24	Anstieg aufgrund der Gewährung eines Zuschusses zum Ausgleich des Mehrbedarfs infolge der Erhöhung des Landesmindestlohns und infolge der Auswirkungen der Corona-Pandemie.						
27	Anstieg aufgrund von SIWANA Mitteln für den Ausbau der digitalen Infrastruktur.						
28	Anstieg aufgrund von Erstattungszahlungen für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit.						
30	Der Jahresüberschuss dient u. a. der finanziellen Vorsorge für das Jahr 2021, um infolge des unbekanntenen Pandemieverlaufs die drohenden negativen wirtschaftlichen Folgen anteilig aufzufangen.						
		nachrichtlich: I.) Einrichtung verfügt nicht über keine eigene Spielstätte. II.) Eingesetzte Mittel für kulturelle Bildungsarbeit = 26 T €.					
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch

# Jahresbericht 2020

## Friedrichstadt-Palast

		vorläufiges Jahres-IST 2020					Bem.
		gep. IST 2019	Plan 2020	vorläufiges IST 2020	Erfüllung		
					absolut	%	
		1	2	3	4	5	6
<b>Leistungsbezogene Daten</b>							
1	Neuproduktionen (Premieren)	2	1		-1	0%	>
2	Anzahl Vorstellungen (ohne Vermietungen)	319	283	65	-218	23%	>
3	davon in Berlin	319	283	65	-218	23%	
4	davon Hauptbühne	319	283	65	-218	23%	
5	davon auswärts (Gastspiele)						
6	Anzahl Besucher in Berlin	550.824	459.800	111.791	-348.009	24%	
7	Anzahl zahlende Besucher in Berlin	544.975	453.000	111.348	-341.652	25%	
8	Anzahl angebotener Plätze in Berlin	601.546	537.417	120.410	-417.007	22%	
9	Auslastung bezahlte Plätze in Berlin in %	90,6	84,3	92,5	8,2	110%	
<b>Erfolgswirtschaftliche Daten (Angaben in T€)</b>							
10	<b>Summe eigenerwirtschaftete Erlöse</b>	<b>32.166</b>	<b>29.275</b>	<b>7.495</b>	<b>-21.779</b>	<b>26%</b>	
11	davon Kartenverkauf, Eintrittsgelder, ...	27.279	22.253	4.857	-17.396	22%	
12	davon sonst. betr. Erträge (Spenden, private Zuschüsse, ...)	194	135	336	201	> 200%	>
13	davon Weitere (Gastsp., Spons., Erstatt., Beteil., ...)	4.693	6.887	2.302	-4.585	33%	>
14	<b>Erträge aus der Auflösung von Sonderposten</b>						
15	<b>Summe Aufwand</b>	<b>42.876</b>	<b>42.840</b>	<b>36.177</b>	<b>-6.663</b>	<b>84%</b>	
16	davon kulturfachl. Sachaufwand	6.903	8.700	2.907	-5.793	33%	
17	davon Personalaufwand	21.316	21.580	17.451	-4.129	81%	
18	davon Abschreibungen	6.315	4.800	3.910	-890	81%	
19	davon sonst. betr. Aufw. (Gebäude, Versich., Beratung, ...)	8.288	7.749	7.874	124	102%	
20	davon Weitere (Zinsen, Beteil., SoPo, Steuern, ...)	54	10	4.035	4.025	> 200%	>
21	<b>Summe öffentliche Zuschüsse</b>	<b>11.608</b>	<b>13.866</b>	<b>28.682</b>	<b>14.816</b>	<b>&gt; 200%</b>	
22	Zuschüsse Land Berlin	11.608	13.866	26.941	13.075	194%	
23	davon Kulturressort	11.608	13.866	26.941	13.075	194%	
24	davon institutionelle Förderung	11.608	13.866	26.941	13.075	194%	>
25	davon Projektmittel inkl. HKF						
26	davon Lotto						
27	davon Sonstige Zuschüsse Land Berlin						
28	Zuschüsse Anderer			1.741	1.741		>
29	davon Bund						
30	<b>Ergebnis</b>	<b>897</b>	<b>301</b>	<b>0</b>	<b>-301</b>		
<b>Kennzahlen</b>							
31	Durchschnittl. Kartenerlös / zahlender Besucher Berlin in €	50,1	49,1	43,6	-550,0%	89%	
32	Eigenwirtschaftlichkeit (%)	75,0%	68,3%	20,7%	-47,6%	30%	
33	Zuschussintensität (%)	27,1%	32,4%	79,3%	46,9%	> 200%	
34	davon Land Berlin (%)	27,1%	32,4%	74,5%	42,1%	> 200%	
<b>&gt; Bemerkungen / Analysen / Maßnahmen:</b>							
1	Hinweis für den gesamten Bericht: Veränderungen ggü. dem WPL sind grundsätzlich auf die Einstellung des Spielbetriebes infolge der Verordnungen über Eindämmungsmaßnahmen gegen die Ausbreitung des Coronavirus SARS-CoV 2 zurückzuführen. ...						
2	(zu Zeile 1) ... Zudem wurde das pandemiebedingte Aussetzen des Spielbetriebes zum Vorziehen der für 2022 geplanten Sanierungsmaßnahmen (Lüftungsanlage) genutzt, um spätere erneute Schließzeiten und Ausfallkosten zu vermeiden.						
12	Anstieg insbesondere aufgrund der Auflösung von Rückstellungen, dem Verkauf von Anlagevermögen und Erstattungen von Krankenkassen (insbesondere Mutterschutz/U2).						
13	Weniger insbesondere aufgrund der nach 2021 verschobenen Neuproduktion der GrandShow und den damit verbundenen geringeren aktivierten Eigenleistungen und geringere übrige Erlöse wie Gastronomie/Ausschank und Programmverkauf.						
20	Anstieg insbesondere durch Übertragen von zweckgebundenen Zuwendungsmitteln in das Jahr 2021 zur anteiligen Deckung von Produktionskosten der neuen Show.						
24	Anstieg aufgrund der Gewährung von Zuschüssen zum Ausgleich der Mindereinnahmen während der baulichen Sanierung, der Erhöhung des Landesmindestlohns sowie zusätzlicher Ausbildungsmittel.						
28	Anstieg aufgrund von Erstattungen für Kurzarbeit durch die Bundesagentur für Arbeit.						
		nachrichtlich: I.) bauliche Kapazität: 1.899 Plätze II.) eingesetzte Mittel für kulturelle Bildungsarbeit = 290 T €.					
<b>Handlungsbedarf:</b>							
Aus Controllingergebnissen nicht ableitbar.		<b>finanzielle Gesamtbewertung:*</b>					

\* Gesamtbewertung: (+) positiv, (o) unproblematisch, (!) problematisch